
Modulhandbuch B. Eng. Ton und Bild

**FHD (FB Medien)
RSH (FB Musikvermittlung)**

Version 1.34 vom 3. September 2013
Verabschiedet durch FBR Medien FH D am 25.9.2013
Verabschiedet durch FBR Musikvermittlung RSH am 30.10.2013

Inhaltsverzeichnis Modulhandbuch technisch-wissenschaftlicher Anteil (FHD)

Nr.	Modulname / Kurseinheit	Credits (Leistungspunkte)	V S Ü P PR	Verantwortliche Professoren/Innen, Modulbeauftragte/r
BTB 1	Modul Grundlagen 1 Mathematik und Physik	10	4V 3Ü	Baekler, Becker-Schweitzer
BTB 2	Modul Grundlagen 2 Mathematik und Physik	10	4V 3Ü	Baekler, Becker-Schweitzer
BTB 3	Modul Informatik für Ingenieure	5	2V 2P	Witte
BTB 4	Modul Grundlagen Elektrotechnik	5	3V 2Ü	Witte
BTB 5	Modul Praktikum Informatik, Elektrotechnik, Physik	5	4P	Witte, Becker-Schweitzer
	Modul Wahlpraktikum Signalübertragung, Earlearning	5		Becker-Schweitzer
BTB 6.1	Wahlpraktikum Signalübertragung	5	2P	Becker-Schweitzer
BTB 6.2	Wahlpraktikum Earlearning	5	2P	Becker-Schweitzer
	Modul Theoretisches WPF	5		Baekler, Vogel, Becker Schweitzer, Witte
BTB 7.1	WPF Statistik	5	2V 1Ü	Baekler
BTB 7.2	WPF Angewandte Mathematik	5	2V 1Ü	Vogel
BTB 7.3	WPF Signalübertragung	5	2V 1Ü	Becker Schweitzer
BTB 7.4	WPF Grundlagen Digitaltechnik	5	2V 1Ü 1P	Witte
BTB 8	Modul Nachrichtentechnik	5	3V 1Ü 1P	Vogel
BTB 9a	Modul Akustik1	5	3V 1P	Braun
BTB 9b	Modul Akustik2	5	3V 1P	Braun
BTB 10	Modul Tonstudioteknik	10	6V 2P	Leckschat
BTB 11	Modul Bildtechnik	10	5V 1Ü 2P	Bonse
BTB 12	Modul Multimedia Authoring	10	2S 4P	Welkert-Schmitt
	Wahlpflichtmodul Vertiefungsmodul	30		
BTB 20.1	BWL	5	3V 1Ü	Klinkenberg
BTB 20.2	Medienrecht/internationale Medienbeziehungen	5	2V 1Ü	Klinkenberg
BTB 20.3	Projektmanagement	5	2V 1Ü 1PR	Klinkenberg
BTB 20.4	Spezialgebiete der Bildtechnik	5	2V 2PR	Bonse
BTB 20.5	Vertiefung Tonstudioteknik Digitale Audiosignalverarbeitung	10	3V 1P 3PR	Leckschat
BTB 20.6	Vertiefung Raumakustik	5	3V 2PR	Braun
BTB 20.7	Vertiefung Earlearning	5	2E E-Learn	Becker Schweitzer
BTB 20.8	Vertiefung Schwingungstechnik	10	1V 3S 3 PR	Becker Schweitzer
BTB 20.9	Projekt	5 oder 10	4 bzw. 7 PR	Alle
BTB 20.10	Schwingungen und Wellen	5	3V 1Ü	Becker Schweitzer
BTB 20.11	Digitale Bildverarbeitung	5	3V 1P	Vogel
BTB 20.12	Spezialgebiete der Tonstudioteknik	5	2V 1S 1P	Leckschat
BTB 20.20	Spezielle Module aus anderen Studiengängen	5 bzw. 10	4SWS bzw 7SWS	Alle
BTB 20.20.1	WPF Kunst, Technik und Philosophie	5	4 SWS	Franz (FB 3)
BTB 30	Bachelorarbeit mit Kolloquium	13		alle

Nr.	Modulname / Kurseinheit	Credits (Leistungs- punkte)
1.1	Modul Instrument /Gesang (Basismodul)	8
1.2	Modul Musiktheorie	10
1.4	Modul Grundlagen Audiovisuelle Gestaltung	10
1.5	Modul Grundlagen Tonproduktion	10
2.1	Modul Instrument / Gesang II (Aufbaumodul)	8
2.2	Modul Musikwissenschaft	10
2.3	Modul Mentoring / Berufsfeld	5
3.1	Modul Instrument / Gesang III (Ausbaumodul)	8
Basismodul	Schwerpunkt: Medienkomposition 1	9
Vertiefungs- modul	Schwerpunkt: Medienkomposition 2	20
Basismodul	Schwerpunkt: Musik- und Medienmanagement 1	9
Vertiefungs- modul	Schwerpunkt: Musik- und Medienmanagement 2	20
Basismodul	Schwerpunkt: Musik und AV Produktion 1	9
Vertiefungs- modul	Schwerpunkt: Musik und AV Produktion 2	20
Basismodul	Schwerpunkt: Musik und Text 1	9
Vertiefungs- modul	Schwerpunkt: Musik und Text 2	20
Basismodul	Schwerpunkt: Klassische Musikaufnahme 1	9
Vertiefungs- modul	Schwerpunkt: Klassische Musikaufnahme 2	20
Basismodul	Schwerpunkt: Musikinformatik 1	9
Vertiefungs- modul	Schwerpunkt: Musikinformatik 2	20
Basismodul	Schwerpunkt: Musikproduktion 1	9
Vertiefungs- modul	Schwerpunkt: Musikproduktion 2	20
Basismodul	Schwerpunkt: Visual Music 1	9
Vertiefungs- modul	Schwerpunkt: Visual Music 2	20
Projekt- modul	Musik- und Medienprojekte	16

Modulname:	Grundlagen 1 Mathematik, Physik
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr. rer. nat. Peter Baekler Prof. Dr.-Ing. Jörg Becker Schweitzer
Dozent:	hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Kurseinheiten	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbst- studium	Dauer	Häufigkeit/ Studien- semester
BTB 1	BTB1a Mathematik 1 BTB1b Physik 1	10 CP = 300 h	7 SWS = 105h	195 h	1 Semester	WS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	4	3				
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 - 15	8 - 10	10 – 20

Pflichtfach/ Wahlpflichtfach Pflichtfach
Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung formal:
-inhaltlich: Keine
 Schulkenntnisse in Mathematik und Physik, z. B.:
 • Lineare Algebra
 (Lösungen von Gleichungssystemen, Vektorrechnung)
 Analysis (Differentialgleichungen)

Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung: Keine
Prüfungsform: Klausur
Stellenwert der Note für die Endnote: Kein Stellenwert

Voraussetzungen für die Vergabe von Creditpoints: Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalt Siehe Kurseinheiten BTB1a +BTB1b

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen:
 Die Studierenden kennen und verstehen grundlegende mathematische Begriffe, die die dazu befähigen, anwendungsorientierte Problemstellungen aus Naturwissenschaft, Technik und Informatik zu lösen.
 Die Studierenden besitzen Kenntnis grundlegender Physik. Sie beherrschen Gesetzmäßigkeiten, das Erfassen von physikalischen Zusammenhängen, das selbständige Anwenden grundlegender physikalische Prinzipien, bis hin zur Umsetzung in mathematische Gleichungen und die Anwendung von Verfahren zur Lösung von Gleichungssystemen.

Modulname:	Grundlagen1 Mathematik, Physik
Kurseinheit:	Mathematik 1
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr. rer. nat. Peter Baekler
Dozent:	hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 1a	150h	60h	90h	1 Semester	WS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	2	2				
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 - 15	8 - 10	10 - 20

Lehrinhalt:

- Mathematische Logik
- Mengen, elementare Funktionen
- Algebraische Strukturen, Permutationen, Gruppen, Körper etc.
- Zahlendarstellungen, komplexe Zahlen
- Lineare Algebra, Gleichungssysteme, Lösungsmethoden
- Matrizen, Determinanten, Eigenwerte
- Geometrische Aspekte der Vektorrechnung, Geraden, Ebenen, Drehungen in 3 D
- Zahlenfolgen, Reihen und Konvergenz
- Stetigkeit von Funktionen

Literatur:

- P.Baekler, H.G.Meyer, Mathematischer Vorkurs, FH Düsseldorf
- M.Brill, Mathematik für Informatiker, Hanser Verlag 2005
- K.Kiyek, F.Schwarz, Mathematik für Informatiker, 2 Bände, Teubner Verlag 1999
- P.Stingl, Mathematik für Fachhochschulen, Technik und Informatik, Hanser Verlag 1998
- L.Papula, Mathematik für Ingenieure und Naturwissenschaftler, 3 Bände Vieweg Verlag 2004
- T.Westermann, Mathematik für Ingenieure mit Maple, 2 Bände, Springer Verlag 2004
- Maple 9.5 Programming Guide 2005
- P.Baekler, Einführung in Maple, FH Düsseldorf 2005
- G. Strang, Video-Lectures on Linear Algebra, MIT Boston, USA (Massachusetts Institute of Technology) Weblink:

<http://ocw.mit.edu/OcwWeb/Mathematics/18-06Spring-2005/CourseHome/index.htm>

Modulname:	Grundlagen 1 Mathematik, Physik
Kurseinheit:	Physik 1
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr. –Ing. Jörg Becker Schweitzer
Dozent:	hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 1b	150h	45h	105h	1 Semester	WS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	2	1				
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 - 15	8 - 10	10 - 20

Lehrinhalt:

- Grundlagen der Physik: Physikalische Größen, Messwert, Messfehler, SI-Einheiten, Abgeleitete Einheiten, Vektoren
- Kinematik: Lineare Bewegung, Würfe, Kreisbewegung
- Dynamik der Massenpunkte: Impuls, Kraft, Energie, Arbeit, Leistung
- Gravitation: Feld und Potential
- Mechanik starrer Körper: Statik, Hebel, Dynamik starrer Körper; Trägheitsmomente
- Akustik, Schwingungen u. Wellen: Harmonischer Oszillator, gekoppelte Schwinger
- Wellen, Wellenüberlagerung, Schall, Schallfeldgrößen, Dopplereffekt, Reflexion, stehende Wellen, Instrumente
- Optik: Wellenoptik, Polarisierung, Interferenz; Beugung, Strahlenoptik, Brechung an Grenzflächen, Spiegeloptik; Linsenoptik, Optische Instrumente, Farbe

Literatur:

- U. Leute: Physik und ihre Anwendungen in Technik und Umwelt, Hanser Verlag 2004
- J. Rybach: Physik für Bachelors, Hanser Verlag 2009
- C. Dietmaier, M. Mändl: Physik für Wirtschaftsingenieure, Hanser Verlag 2006
- C. Gerthsen, H.O. Kneser, H. Vogel: Physik. Ein Lehrbuch zum Gebrauch neben Vorlesungen, Springer Lehrbuch 1992

Modulname:	Grundlagen 2 Mathematik, Physik
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr. rer. nat. Peter Baekler Prof. Dr.-Ing. Jörg Becker Schweitzer
Dozent:	hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Kurseinheiten	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbst- studium	Dauer	Häufigkeit/ Studien- semester
BTB 2	BTB2a Mathematik 2 BTB2 b Physik 2	10 CP = 300 h	7 SWS = 105h	195 h	1 Semester	SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	4	3				
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 - 15	8 - 10	10 - 20

Pflichtfach/ Wahlpflichtfach Pflichtfach
Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung formal: Keine
-inhaltlich: Kompetenzen aus dem Modul Grundlagen 1 Mathematik und Physik

Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung: Keine
Prüfungsform: Klausur
Stellenwert der Note für die Endnote: Kein Stellenwert
Voraussetzungen für die Vergabe von Creditpoints: Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalt Siehe Kurseinheiten BTB2a +BTB2b
Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen: Die Studierenden besitzen Kenntnis der Physik. Sie beherrschen Gesetzmäßigkeiten, das Erfassen von physikalischen Zusammenhängen, das selbständige Anwenden grundlegender physikalische Prinzipien, bis hin zur Umsetzung in mathematische Gleichungen, Anwendung von Verfahren zur Lösung der Gleichungssysteme. Sie erwerben den Umgang mit den grundlegenden mathematischen Begriffen der Analysis, d.h. der Differenzial- und Integralrechnung. Insbesondere erhalten die Studierenden die Kompetenzen, anwendungsorientierte Probleme aus Naturwissenschaft, Technik und Informatik mit Hilfsmitteln der Analysis umzusetzen und zu lösen. In dieser Kurseinheit wird die Kompetenz vermittelt, mathematische Hilfsmittel zur Beschreibung und Lösung naturwissenschaftlicher Fragestellungen, insbesondere der Physik, einzusetzen und anzuwenden. Die Studierenden werden in die Lage versetzt, physikalische Probleme mathematisch zu beschreiben und geeignete mathematische Methoden zu deren Lösungen anzuwenden.

Modulname:	Grundlagen Mathematik, Physik
Kurseinheit:	Mathematik 2
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr. rer. nat. Peter Baekler
Dozent:	hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 2a	150h	60h	90h	1 Semester	SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	2	2				
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 - 15	8 - 10	10 - 20

Lehrinhalt:

- Differenzialrechnung, grundlegende Theorie
- Anwendungen der Differenzialrechnung
- Grenzwerte
- Kurvendiskussionen
- Interpolationsverfahren
- Newtonverfahren zur Nullstellenbestimmung
- Taylorreihen-Entwicklung
- Integralrechnung, grundlegende Theorie
- Anwendungen der Integralrechnung
- numerische Integration
- Laplace-Transformation
- Diskrete Fourier-Transformation
- numerische Integration
- Lineare Differentialgleichungen (Schwingungen)

Literatur:

- P. Baekler, H. G. Meyer, Mathematischer Vorkurs, FH Düsseldorf
- M. Brill, Mathematik für Informatiker, Hanser Verlag 2005
- K. Kiyek, F. Schwarz, Mathematik für Informatiker, 2 Bände, Teubner Verlag 1999
- P. Stingl, Mathematik für Fachhochschulen, Technik und Informatik, Hanser Verlag 1998
- L. Papula, Mathematik für Ingenieure und Naturwissenschaftler, 3 Bände Vieweg Verlag 2004
- T. Westermann, Mathematik für Ingenieure mit Maple, 2 Bände, Springer Verlag 2004
- Maple 9.5 Programming Guide 2005
- P. Baekler, Einführung in Maple, FH Düsseldorf 2005

Modulname:	Grundlagen Mathematik, Physik
Kurseinheit:	Physik 2
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr. –Ing. Jörg Becker Schweitzer
Dozent:	hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 2b	150h	45h	105h	1 Semester	SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	2	1				
Geplante Gruppengröße	60	20	15 – 20	10 – 15	8 – 10	10 – 20

Lehrinhalt:

- Elektrostatik: Elektrisches Feld im leeren Raum, Ladung Potential, Feldstärke, Felder mehrerer Punktladungen, Kapazitäten, Dielektrika, Polarisierung.
- Elektrischer Strom: Widerstand, Ohmsches Gesetz, Schaltvorgänge an Kapazitäten.
- Magnetismus: Magnetisches Feld im leeren Raum, Lorentzkraft, magnetischer Fluss, Potential, Materie im Magnetfeld.
- Zeitabhängige elektromagnetische Vorgänge: Induktion, Transformator, Schaltvorgänge an Spulen, Wechselstrom, Schwingkreise, Maxwell'sche Gleichungen, Elektromagnetische Wellen.
- Halbleiterphysik, PN-Übergang, Diode, Transistor

Literatur:

- U. Leute: Physik und ihre Anwendungen in Technik und Umwelt, Hanser Verlag 2004
- J. Rybach: Physik für Bachelors, Hanser Verlag 2009
- C. Dietmaier, M. Mändl: Physik für Wirtschaftsingenieure, Hanser Verlag 2006
- C. Gerthsen, H.O. Kneser, H. Vogel: Physik. Ein Lehrbuch zum Gebrauch neben Vorlesungen, Springer Lehrbuch 1992
- W. Nerreter: Grundlagen der Elektrotechnik, Hanser Verlag 2011

Modulname:	Informatik für Ingenieure
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr. –Ing. Günther Witte
Dozent:	hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 3	5 CP = 150 h	4 SWS = 60 h	90 h	1 Semester	WS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	2			2		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 - 15	8 - 10	10 - 20

Pflichtfach/ Wahlpflichtfach	Pflichtfach
Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung formal:	Keine
-inhaltlich:	Schulkenntnisse Mathematik, Physik, Technik, Grundverständnis binärer Zahlen und Logik
Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung:	Erfolgreich absolviertes Praktikum
Prüfungsform:	Klausur
Stellenwert der Note für die Endnote:	Kein Stellenwert
Voraussetzungen für die Vergabe von Creditpoints:	Bestandene Modulprüfung
Lehrinhalt:	Software, Programmierung und Computer Struktur und Konstrukte von Programmiersprachen Funktionsorientierte Programmiersprache (Bsp. C) Objektorientierte Programmiersprache (Bsp. Java)
Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen:	Die Studierenden verstehen die Struktur und Konstrukte von Programmiersprachen und können dies auf sehr einfache Programmieraufgaben selbst anwenden. Sie verstehen das Prinzip funktionsorientierter und objektorientierter Programmierung und kennen 2 aktuelle Programmiersprachen.
Literatur:	– G. Küveler, D. Schwoch: Informatik für Ingenieure und Naturwissenschaftler 1 + 2, Verlag Vieweg 2009 + 2007 Weitere Literatur wird zu Beginn der LV bekannt gegeben

Modulname:	Grundlagen Elektrotechnik
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr. –Ing. Günther Witte
Dozent:	hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 4	5 CP = 150 h	5 SWS = 75 h	75 h	1 Semester	SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	3	2				
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 - 15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Pflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung -formal:

-inhaltlich:

Keine

Kompetenzen und Kenntnisse aus Mathematik, Praktischer Informatik sowie Physik 1 oder vergleichbare.

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung: Prüfungsform:

Keine
Klausur

Stellenwert der Note für die Endnote:

Kein Stellenwert

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits:

Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalt:

Basis-Bauteile der Elektrotechnik und ihr Verhalten im Gleich- und Wechselstrombereich, einfache Grundsaltungen aus passiven und aktiven Bauteilen, Netzwerkberechnungsverfahren, Ortskurven und Bodediagramme, Dreiphasennetze, Leistungsberechnungen

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen:

Die Studenten können einfache Grundsaltungen der Elektrotechnik im Gleich- und Wechselstromnetz berechnen. Sie können einfache aktive und passive Filter sowie einfache Verstärkersaltungen entwerfen.

Literatur:

- R.R. Kories, H. Schmidt-Walter: Taschenbuch der Elektrotechnik, Harri-Deutsch Verlag 2010
- K.-H. Löcherer, H. Müller, T. Harrihausen: Grundlagen der Elektrotechnik, Vieweg+Teubner Verlag 2011
- K. Heidemann, W. Nerreter: Grundgebiete der Elektrotechnik, Band 1 – Stationäre Vorgänge, Hanser Verlag 2006
- A. Führer, K. Heidemann, W. Nerreter: Grundgebiete der Elektrotechnik, Band 2 – Zeitabhängige Vorgänge, Hanser Verlag 2006
- W. Weißgerber: Elektrotechnik für Ingenieure – Formelsammlung: Elektrotechnik kompakt, Vieweg+Teubner Verlag 2009

Modulname:	Praktikum Informatik, Elektrotechnik, Physik
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr. -Ing. G. Witte, Prof. Dr.-Ing. J. Becker Schweitzer
Dozent:	hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 5	5 CP = 150 h	4 SWS = 60 h	90 h	1 Semester	WS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS				4		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 - 15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Pflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung

-formal:

mind. 15 CP FHD Anteil

-inhaltlich:

Grundlegende hochschulische Kenntnisse aus den fachlichen Gebieten Physik, Elektrotechnik und Informatik im Umfang mindestens eines Semesters.

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung:

keine

Prüfungsform:

Bearbeitung von Laborversuchen und Übungsaufgaben

Stellenwert der Note für die Endnote:

Kein Stellenwert

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits:

Erfolgreiche Teilnahme an Laborversuchen und Übungsaufgaben

Lehrinhalt:

- Kleines Programmierprojekt (Datenbank-Programmierung)
- Rechnernetze (Cisco-Academy)
- Elektrotechnik
- Physik

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen:

Die Studierenden können eigenständig einfache praktische Aufgaben und Beispiele aus Physik, Elektrotechnik, Programmierung und Digitaltechnik bearbeiten. Sie verstehen vertiefende technisch- physikalische und informationstechnische Zusammenhänge auf Basis theoretischer Grundlagen und deren beispielhaften Anwendung in der Praxis. Prinzipien zur Analyse und Darstellung technischer Abläufe werden beherrscht und können sicher angewendet werden.

Literatur:

- R. Parthier: Messtechnik, Vieweg+Teubner Verlag 2006
- K. Fricke: Digitaltechnik – Lehr- und Übungsbuch für Elektrotechniker und Informatiker, Vieweg+Teubner Verlag 2009
- A. Führer, u. a.: Grundgebiete der Elektrotechnik, Bd. 1 und 2, Carl Hanser Verlag 2006
- U. Leute: Physik und ihre Anwendungen in Technik und Umwelt, Hanser Verlag 2004
- W. Nerreter: Grundlagen der Elektrotechnik, Hanser Verlag 2011
- Schulungsunterlagen der Fa. Oracle (werden als PDF bereit gestellt)

Weitere Literatur und die Laborunterlagen zur Vorbereitung werden zu Beginn der LV bekannt gegeben bzw. ausgeteilt.

Bemerkung:

Da es im Labor auch um Schaltungen der Elektrotechnik mit Ihren Gefahren geht, ist es notwendig, die Studierenden vor Betreten des Labors auf ihre Laborvorbereitung zu überprüfen. Die Studierenden bekommen zu Semesterbeginn die Laborunterlagen ausgehändigt. In den Laborunterlagen befindet sich das Basiswissen, welches zu den jeweiligen Versuchen notwendig ist, ein Fragenkatalog, der vor der Labordurchführung auszuarbeiten und zu beantworten ist, die Beschreibung der Versuchsdurchführung und begleitende Fragen.

Modulname:	Wahlpraktikum Signalübertragung / Earlearning
Kurseinheit:	WPR Signalübertragung
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik (WPF)
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-Ing. J. Becker Schweitzer
Dozent:	hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 6.1	5 CP = 150 h	2 SWS = 30 h	110 h	1 Semester	SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS				2		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 – 15	8 - 10	10 – 20

Pflicht/Wahlpflichtfach:	Wahlpflichtfach
Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung	
-formal:	mind. 15 CP FHD Anteil
-inhaltlich:	Modul /Kurseinheit WPF Signalübertragung
Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung:	keine
Prüfungsform:	Bearbeitung von Laborversuchen und Übungsaufgaben
Stellenwert der Note für die Endnote:	Kein Stellenwert
Voraussetzungen für die Vergabe der Credits:	Erfolgreiche Teilnahme an Laborversuchen und Übungsaufgaben

Lehrinhalt:	<p>Das Praktikum gibt zunächst eine Einführung in die mathematische Programmierumgebung Matlab. Es werden Grundlagen der Signalverarbeitung mit Matlab vermittelt. Im weiteren werden verschiedene Modelle der Signalübertragung mit MATLAB analysiert.</p> <p>Laborversuche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen Matlab (Kugel zeichnen) - Momentanfrequenzbestimmung, - FFT Frequenzbestimmung, - Fensterung (Leakage, Zeropadding), - Filter (FIR,IIR, Hochpaß, Tiefpaß,Bandpaß), - Spektrogramm (Transiente Signale), Filteranalyse, - Korrelationsmesstechnik, - Impedanzmessung - Lautsprecherfrequenzweichen, - Matched Filter Übertragung.
--------------------	--

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen:	- Die Studierenden beherrschen theoretische und praktische Kompetenzen der Signalübertragung und seiner Anwendung mit MATLAB
--	--

Literatur:	<ul style="list-style-type: none"> - W.Schweizer, Matlab kompakt, Oldenbourg Wissenschaftsverlag 2009 - J.R. Ohm, H.D.Lüke, Signalübertragung, 11. Auflage Springer Verlag 2010 - D. Ch. von Grünigen, Digitale Signalverarbeitung: Mit einer Einführung in die kontinuierlichen Signale und Systeme, 4.. Auflage, Carl Hanser Verlag, 2008
-------------------	--

Modulname:	Wahlpraktikum Signalübertragung / Earlearning
Kurseinheit:	WPR Earlearning
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik (WPF)
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-Ing. J. Becker Schweitzer
Dozent:	hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 6.2	5 CP = 150 h	2 SWS = 30 h	120 h	1 Semester	SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS				2		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 – 15	8 - 10	10 – 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Wahlpflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung

-formal: mind. 15 CP
-inhaltlich: Musikalische Gehörbildung

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung:

Prüfungsform: Bearbeitung von Lernmodulen

Stellenwert der Note für die Endnote:

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits: Kein Stellenwert
Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten ist die vollständige und erfolgreiche Teilnahme an den EAT-ONLINE Tests

Lehrinhalt:

Psychoakustik des Gehörs, Absolute Hörschwelle, Tonhöhenwahrnehmung und Wahrnehmung musikalischer Intervalle, Tonhöhenwahrnehmung von komplexen Tönen.
Im Praktikum werden Module der EAT-Plattform (WBT, CBT) von den Studierenden abgearbeitet. 70% der Fehler müssen pro Instrument gehört werden, Es sollen 10 Instrumente ausgewählt werden. Aus dem Earlearning Modul „Stereofoniearten erkennen“ sollen 2 Musikbeispiele bearbeitet werden.

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen:

Die Studierenden beherrschen das spezifische Hören von Spielartfehlern, Rhythmus- Intonationsfehler bei Gesang und Musikinstrumenten sowie das Erkennen von Stereofoniearten.

Literatur:

- Ear-Learning Plattform des FB Medien
<http://cis.medien.fh-duesseldorf.de>
- Brian C. J. Moore *An Introduction to the Psychology of Hearing*, 6th Edition, Academic Press, erscheint im Januar 2012
- John R. Pierce, *Klang: Musik mit den Ohren der Physik*, Spektrum, Verlag 1999 ISBN 3-827-40544-0
- E. Zwicker, H. Fastl: *Psychoacoustics. Facts and Models*, Springer, Verlag 1999

Modulname:	Theoretisches WPF
Kurseinheit:	Wahlpflichtfach Statistik
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik (WPF)
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-rer.nat. Peter Baekler
Dozent:	hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 7.1	5 CP = 150 h	3 SWS = 45 h	105 h	1 Semester	WS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	2	1				
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 – 15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Wahlpflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung
-formal: Keine

-inhaltlich: Kompetenzen und Kenntnisse aus den Modulen Grundlagen 1+2 Mathematik, Physik .

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung: keine

Prüfungsform: Klausur bzw. mündliche Prüfung

Stellenwert der Note für die Endnote: 7/240(2,92%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits: Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalt:

- werten, Stichproben, Erwartungswerte und Häufigkeitsverteilungen,
- Mittelwerte (arithmetisch, geometrisch, Median), Varianz, Standardabweichung, Gaußsche Normalverteilung und wichtige statistische Verteilungen aus Wissenschaft und Technik.
- Beurteilung statistischer Kennwerte aus Stichproben, Statistische Tests, Varianzanalyse, t- und F-Verteilung, Regression und Korrelation, Chi²-Verteilung, Vertrauensbereiche, Faktorenanalyse.
- Auswertung eindimensionaler und mehrdimensionaler Daten, Zeitreihenanalyse, Parameterschätzung, Konfidenzintervalle, Methodische Konzepte der Schätz- und Testtheorie.

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen: Die Studierenden beherrschen die grundlegenden mathematischen Begriffe der Statistik. Insbesondere erwerben die Studierenden die Kompetenzen, anwendungsorientierte Probleme aus Naturwissenschaft, Technik und Informatik mit den Hilfsmitteln der Statistik umzusetzen und zu lösen. In den Übungen werden mit MATLAB ausgewählte statistische Verfahren analysiert.

Literatur:

- T. Elser: Statistik für die Praxis, ISBN 3-527-50097-9, mit Aufgaben und Lösungen in Excel (CD-ROM), Wiley-VCH Verlag Weinheim 2004
- G. Bamberg, F. Baur, M. Krapp: Statistik, Oldenbourg Wissenschaftsverlag 2009
- G. Bamberg, F. Baur, M. Krapp: Statistik-Arbeitsbuch, Übungsaufgaben-Fallstudien-Lösungen R. Oldenburg Verlag 2007
- L. Fahrmeier, R. Künstler, I. Pigeot, G. Tutz: *Statistik – Der Weg zur Datenanalyse*. Springer Verlag 2004
- L. Fahrmeier, R. Künstler, I. Pigeot, G. Tutz, A. Caputo, S. Lang: *Arbeitsbuch Statistik*. Springer Verlag 2003
- B. Jann: Einführung in die Statistik. R. Oldenburg Verlag 2002
- H. Toutenburg: Deskriptive Statistik, Springer Verlag 2000
- H. Toutenburg: Induktive Statistik, Springer Verlag 2000
- U. Wagschal: Statistik für Politikwissenschaftler, R. Oldenburg Verlag 1999
- W. Hays: Statistics, Clarke 1977
- L. Sachs: Angewandte Statistik, Springer Verlag 2003

Modulname:	Theoretisches WPF
Kurseinheit:	Wahlpflichtfach Angewandte Mathematik
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik (WPF)
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-Ing. Peter Vogel
Dozent:	hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 7.2	5 CP = 150 h	3 SWS = 45 h	105 h	1 Semester	WS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	2	1				
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 – 15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Wahlpflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung

-formal:

keine

-inhaltlich:

Kompetenzen und Kenntnisse aus den Modulen Grundlagen 1+2 Mathematik, Physik .

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung:

keine

Prüfungsform:

Klausur bzw. mündliche Prüfung

Stellenwert der Note für die Endnote:

7/240(2,92%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits:

Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalt:

Mathematische Grundlagen der digitalen Filterung ermöglichen ein besseres Verständnis über Prozeduren in der Ton- und Bildverarbeitung, wie beispielsweise die Verhallung und Enthaltung von Tonsignalen oder die zweidimensionale Filterung von Bildern. Mathematische Grundlagen der z-Transformation ermöglichen den quantitativen Zugang zur digitalen Regelungstechnik. Kenntnisse der Statistik sowie Zufallsprozesse bieten einen Einstieg in spannende Themen der Wirtschaftswissenschaften, beispielsweise in Handelssysteme.

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen:

Die Teilnehmer erwerben die Kompetenz, mathematische Kenntnisse anzuwenden, beispielsweise in der Ton- und Bildverarbeitung, der Regelungstechnik und den Wirtschaftswissenschaften. Die Teilnehmer lernen dabei Abläufe kennen, wie sie für die berufliche Teamarbeit und Projektarbeit typisch sind.

Literatur:

- P. Vogel: Systemtheorie ohne Ballast, Springer-Verlag 2011
- Fachdatenbanken, z.B. die Wirtschaftsdatenbank „Business Source Complete“

Modulname:	Theoretisches WPF
Kurseinheit:	Wahlpflichtfach Signalübertragung
Verwendung in anderen Studiengängen:	keine
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-Ing. Jörg Becker Schweitzer
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 7.3	5 CP = 150 h	3 SWS = 45 h	105 h	1 Semester	WS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	2	1				
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 – 15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Wahlpflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung -formal: keine

-inhaltlich: Kompetenzen und Kenntnisse aus den Modulen Grundlagen 1+2 Mathematik, Physik .

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung: keine

Prüfungsform: Klausur bzw. mündliche Prüfung

Stellenwert der Note für die Endnote: 7/240(2,92%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits: Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalt: Elementarsignale, Lineare zeitinvariante Systeme, Faltungsintegral, Faltungsalgebra, Dirac-Stoß, Integration und Differentiation von Signalen, Eigenfunktionen von LTI Systemen, Fourier-Integral, Theoreme zur Fourier- Transformation und Anwendungen, Transformation singulärer Signalfunktionen, Laplace Transformation, Abtastung in Zeit- und Frequenzbereich, Energie und Leistung von Signalen, Impulskorrelation, verzerrungsfreie Systeme, Tiefpaßsysteme, Bandpaßsysteme, Statistische Signalbeschreibung, Zufallsprozeß, Stationarität und Ergodizität, AKF und KKF Stationärer Prozesse, Zufallssignale und LTI Systeme, Verteilungsdichtefunktion

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen: Die Studierenden beherrschen Grundkenntnisse der Nachrichtentechnik und Signalübertragung. Sie besitzen Basiskennntnis über die Anwendung der Methoden der Nachrichtentechnik bei analogen Signalen, Anwendung grundlegender Verfahren zur Signalanalyse wie Fensterung, Filterung, Fouriertransformation bei Energie und Leistungssignalen.

Literatur:

- J.R. Ohm, H.D.Lüke, Signalübertragung, 11. Auflage Springer Verlag 2010
- D. Ch. von Grünigen, Digitale Signalverarbeitung: Mit einer Einführung in die kontinuierlichen Signale und Systeme, 4.. Auflage, Carl Hanser Verlag, 2008

Modulname:	Theoretisches WPF
Kurseinheit:	Wahlpflichtfach Grundlagen Digitaltechnik
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-Ing. Günther Witte
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 7.4	5 CP = 150 h	4 SWS = 60 h	90 h	1 Semester	WS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	2	1		1		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 - 15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Wahlpflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung -formal: keine

-inhaltlich: Schulkenntnisse Mathematik, Physik, Technik, Grundverständnis binärer Zahlen und Logik

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung: keine

Prüfungsform: Klausur bzw. mündliche Prüfung

Stellenwert der Note für die Endnote: 7/240(2,92%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits: Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalt: Kodierung und Zahlensysteme, boolesche Algebra, einfache Logikbausteine, programmierbare Logikbausteine, digitale Grundschaltungen, Mikroprozessor- und Mikrocontrollersysteme

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen: Die Studierenden können digitale Geräte der Medientechnik in ihrer Spezifikation beurteilen. Sie verstehen das Prinzip funktionsorientierter Programmierung und können einfache Interfacekomponenten entwickeln und programmieren.

Literatur: - Klaus Fricke: Digitaltechnik, Verlag Vieweg+Teubner 2009
Weitere Literatur wird zu Beginn der LV bekannt gegeben

Modulname:	Nachrichtentechnik
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik (WPF)
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-Ing. Peter Vogel
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 8	5 CP = 150 h	5 SWS = 75 h	75 h	1 Semester	SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	3	1		1		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 - 15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Pflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung -formal: 20 Credits

-inhaltlich: Kompetenzen und Kenntnisse aus den Modulen Grundlagen 1+2 Mathematik, Physik .

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung: keine

Prüfungsform: Klausur

Stellenwert der Note für die Endnote: 8/240 (3,33%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits: Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalt: Der Inhalt orientiert sich an den ersten vier Kapiteln des Buches „Systemtheorie ohne Ballast“ (s. Literaturstelle 1). Demzufolge liegt der Schwerpunkt auf linearen zeitinvarianten Systemen und zeitdiskreten Signalen. Nach einer Einführung in die unterschiedlichen Formen von Signalen und Eigenschaften von Systemen werden lineare zeitinvariante Systeme im Detail dargestellt. Der Schwerpunkt der Fourier- und z-Transformation ist die Beschreibung dieser Systeme im Frequenzbereich. Die Verwendung englischer Fachliteratur wie beispielsweise die zweitgenannte Literaturstelle runden den Einstieg in die Systemtheorie ab.

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen: Die Teilnehmer lernen Grundlagen der Systemtheorie und Signalverarbeitung kennen und erhalten einen Einblick, wie diese Kenntnisse in den verschiedensten technischen Anwendungen verwertet werden können, beispielsweise in der Tonverarbeitung (Verhallung und Enthallung), der digitalen Bildverarbeitung (digitale Filter) und der Regelungstechnik (Übertragungsfunktion).

Literatur:

- P. Vogel: Systemtheorie ohne Ballast, Springer-Verlag 2011
- B. Boulet: Fundamentals of Signals and Systems, Da Vinci, 2005

Modulname:	Akustik 1
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik (WPF)
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr. phil. Dipl.-Ing Dieter Braun
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 9a	150h	60h	90h	1 Semester	WS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	3			1		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 - 15	8 - 10	10 - 20

Pflicht-/Wahlpflichtfach Pflichtfach

**Voraussetzungen für die
Teilnahme an der Veranstal-
tung**

- formal: 15 Credits FHD-Anteil
- inhaltlich: Kompetenzen und Kenntnisse aus den Modulen Grundlagen 1 + 2 (Mathematik, Physik)

**Voraussetzungen für die
Zulassung zur Prüfung:**

Erfolgreich absolviertes Praktikum

Prüfungsform:

Klausur; die Prüfungsform kann vom Dozenten abweichend definiert werden

**Stellenwert der Note für die
Endnote:**

8/240 (3,33%)

Lehrinhalt:

Größen des Schallfelds:

Definitionen der Grundgrößen; Bezugsgrößen, abgeleitete Größen; Hörfläche als Grenzwerte der Wahrnehmung; Hörschwelle, Schmerzgrenze, Gefährdungsgrenze; Zeit- und Frequenzebene verschiedener elementarer Signale.

Aufbau und Funktion des Gehörs:

Außen-, Mittel- und Innenohr, Corti-Organ: Frequenz-Orts- und Pegel-Impuls-Transformation.

Psychoakustik:

Reiz und Empfindung; Pegel – Lautstärke – Lautheit; Frequenz – Tonhöhe; Frequenzgruppe; Frequenzstufe, Pegelstufe; Residuum; Verdeckung; Eigenschaften und Grenzwerte der Hörwahrnehmung

Räumliches Hören:

Definition des räumlichen Schallfelds; Eigenschaften und Grenzen der räumlichen Wahrnehmung

**Lernergebnisse (learning
outcomes) / Kompetenzen:**

Die Studierenden beherrschen die wesentlichen physikalischen, technischen und psychologischen Grundlagen akustischer Wahrnehmung und Verarbeitung. Sie können deren Wirkung im Rahmen audiovisueller Mediennutzung einschätzen und berücksichtigen.

Literatur:

- E. Zwicker / R. Feldtkeller: Das Ohr als Nachrichtenempfänger, 2. Aufl., Hirzel, Stuttgart, 1967
- E. Terhardt: Akustische Kommunikation, Springer, 1998
- E. Zwicker / H. Fastl: Psychoacoustics, 2. erw. Aufl., Springer, 1999
- J. Blauert: Räumliches Hören, Hirzel, Stuttgart 1974 mit 2 Nachträgen 1985 und 1997
- Meyer, J.: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, 4. Aufl., Bochinsky, 1999
- Dickreiter, M.: Handbuch der Tonstudioteknik, Bd. 1 und 2, 6. Aufl., Saur, 1997
- Zwicker, E. /Zollner, M.: Elektroakustik, 3. Aufl., Springer, 1998
- Cremer, L. / Müller, H. A.: Die wissenschaftlichen Grundlagen der Raumakustik, Bd. 1, Hirzel, 1978

Modulname:	Akustik 2
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik (WPF)
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr. phil. Dipl.-Ing. Dieter Braun
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 9b	150h	60h	90h	1 Semester	SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	3			1		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 - 15	8 - 10	10 - 20

Pflicht-/Wahlpflichtfach Pflichtfach

**Voraussetzungen für die
Teilnahme an der Veranstaltung**

- formal: 15 Credits FHD-Anteil
- inhaltlich: Kompetenzen und Kenntnisse aus den Modulen Grundlagen 1 + 2
(Mathematik, Physik)

**Voraussetzungen für die
Zulassung zur Prüfung:**

Erfolgreich absolviertes Praktikum

Prüfungsform:

Klausur; die Prüfungsform kann vom Dozenten abweichend definiert werden

**Stellenwert der Note für die
Endnote:**

7/240 (2,92%)

Lehrinhalt:

Elektroakustik:

Mikrofone: Wandlersysteme, Frequenzgänge, Richtcharakteristik, Kenngrößen;

Lautsprecher: Aufbau, Frequenzgänge, akustischer Kurzschluss, Richtcharakteristiken, Kenngrößen.

Schallquellen:

Sprache und Instrument, Entstehung, Stimmlagen, Formanten, Schumannsche Klangfarbengesetze, Abstrahlcharakteristiken.

Raumakustik:

Freies und diffuses Schallfeld; Absorption, Reflexion, Brechung, Beugung; Zeitstruktur der Reflexionen; Gesetz der 1. Wellenfront, Nachhallzeit, Sabine'sche Nachhallzeitformel.

Musikalische Akustik:

Tonsysteme: pythagoräisch, natürlich-harmonisch, gleichschwebend temperiert u.a.; Interpretationsvergleiche

**Lernergebnisse (learning
outcomes) / Kompetenzen:**

Die Studierenden beherrschen die wesentlichen physikalischen, technischen und psychologischen Grundlagen akustischer Wahrnehmung und Verarbeitung. Sie können deren Wirkung im Rahmen audiovisueller Mediennutzung einschätzen und berücksichtigen.

Literatur:

- E. Zwicker / R. Feldtkeller: Das Ohr als Nachrichtenempfänger,

2. Aufl., Hirzel, Stuttgart, 1967
- E. Terhardt: Akustische Kommunikation, Springer, 1998
 - E. Zwicker / H. Fastl: Psychoacoustics, 2. erw. Aufl., Springer, 1999
 - J. Blauert: Räumliches Hören, Hirzel, Stuttgart 1974 mit 2 Nachträgen 1985 und 1997
 - Meyer, J.: Akustik und musikalische Aufführungspraxis, 4. Aufl., Bochinsky, 1999
 - Dickreiter, M.: Handbuch der Tonstudioteknik, Bd. 1 und 2, 6. Aufl., Saur, 1997
 - Zwicker, E. /Zollner, M.: Elektroakustik, 3. Aufl., Springer, 1998
 - Cremer, L. / Müller, H. A.: Die wissenschaftlichen Grundlagen der Raumakustik, Bd. 1, Hirzel, 1978

Modulname:	Tonstudioteknik
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-Ing. Dieter Leckschat
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Kurseinheiten	Credits/Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/Studiensemester
BTB 10	BTB10a Tonstudioteknik 1 BTB10b Tonstudioteknik 2	10 CP = 300 h	8 SWS = 120h	180h	2 Semester	WS+SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	6			2		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 - 15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Pflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung

-formal:

30 Credits FHD Anteil

-inhaltlich:

Kompetenzen und Kenntnisse aus den Modulen Grundlagen 1+2 Mathematik, Physik, Akustik und Nachrichtentechnik.

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung:

Erfolgreich absolviertes Praktikum

Prüfungsform:

Klausur

Stellenwert der Note für die Endnote:

15/240 (6,25%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits:

Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalt:

Siehe BTB10a+BTB10b

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen:

Die Studierenden sind nach Abschluss des Moduls in der Lage, mit Geräten der Tontechnik und einschlägiger Software in professioneller Weise und mit einem fundierten Hintergrundwissen umzugehen. Ziel der praktischen Übungen ist es, Arbeitsweisen der Ton- und Musikproduktion zu erlernen und so anzuwenden, dass technisch einwandfreie und klanglich ansprechende Produktionen entstehen. Weiterhin beherrschen die Studierenden im Rahmen des Praxisteils die digitale und analoge Tonmesstechnik von linearen und nichtlinearen Systemen.

Modulname:	Tonstudiotchnik
Kurseinheit:	Tonstudiotchnik 1
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-Ing. Dieter Leckschat
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 10a	150h	60h	90h	1 Semester	WS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	3			1		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 - 15	8 - 10	10 - 20

Lehrinhalt:

- Grundlagen der Audiotechnik
- Professionelle Aufnahme
- Bearbeitung
- Speicherung
- Mischpult- und Verstärkertechnik
- Übertragung und Analyse von analogen und digitalen Tonsignalen und die gerätetechnische Realisierung

Literatur:

- Th. Görne: Tontechnik, Hanser Fachbuchverlag 2011
- S. Weinzierl (Hrsg.): Handbuch der Audiotechnik, Springer Verlag 2008
- J. Webers: Das Handbuch der Tonstudiotchnik, Franzis´ Verlag 7. Auflage 1999
- M. Zollner, E. Zwicker: Elektroakustik, Springer Verlag 1998
- Journal of the Audio Engineering Society (AES)

Modulname:	Tonstudioteknik
Kurseinheit:	Tonstudioteknik 2
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-Ing. Dieter Leckschat
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 10b	150h	60h	90h	1 Semester	SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	3			1		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 - 15	8 - 10	10 - 20

Lehrinhalt:

- Im zweiten Semester dieser Veranstaltung liegt der Schwerpunkt auf der Digitalen Audiotechnik.
- Bearbeitung, z.B. Digitalfilter, Dynamikbearbeitung
- Speicherung
- Datenreduktionsverfahren
- Übertragung und Analyse von analogen und digitalen Tonsignalen und die gerätetechnische Realisierung

Literatur:

- Th. Görne: Tontechnik, Hanser Fachbuchverlag 2011
- S. Weinzierl (Hrsg.): Handbuch der Audiotechnik Springer Verlag 2008
- J. Webers: Das Handbuch der Tonstudioteknik Franzis´ Verlag 7. Auflage 1999
- U. Zölzer, M. Bossert, N. Fliege: Digitale Audiosignalverarbeitung, Vieweg+Teubner Verlag 2005
- M. Zollner, E. Zwicker: Elektroakustik, Springer Verlag 1998
- M. Kahrs, K.-H. Brandenburg (Ed.): Applications of Digital Signal Processing to Audio and Acoustics, Kluwer Academic Press 1998
- A. Spanias, T. Painter: Perceptual Coding of Digital Audio, Proc. IEEE, Vol.88 No.4, 2000
- Journal of the Audio Engineering Society (AES)

Modulname:	Bildtechnik
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-Ing. Thomas Bonse
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Kurseinheiten	Credits/Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/Studiensemester
BTB 11	BTB11a Grundlagen der Bild- und Videotechnik BTB11b Digitale Bild- und Videotechnik	10 CP = 300 h	8 SWS = 120h	180h	2 Semester	WS+SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	5	1		2		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	6 - 8	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Pflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung -formal: 30 Credits FHD Anteil

-inhaltlich: Kompetenzen und Kenntnisse aus den Modulen Grundlagen 1+2 Mathematik, Physik, Akustik und Nachrichtentechnik.

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung: Erfolgreich absolviertes Praktikum

Prüfungsform: Klausur

Stellenwert der Note für die Endnote: 15/240 (6,25%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits: Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalt: BTB11a+BTB11b

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen: Der Studierende beherrscht den Aufbau und die Funktionsweise von konventionellen Fernseh- und Videokameras sowie die Grundprinzipien von Videomonitorsystemen. Er kann mit grundlegenden Signalen und Formaten der analogen Bild- und Videotechnik umgehen. Die Bildfeldzerlegung und -übertragung kann er in praktischen Anwendungen einsetzen.

Der Studierende beherrscht die Signale und Formate der digitalen Bild und Videotechnik. Er kennt die Algorithmen und Konzepte der digitalen Bildcodierung und kann entsprechende Bild- und Videostandards mit den verschiedenen Eigenschaften in gängigen Mediensystemen praktisch einsetzen. Er beherrscht überdies auch die strukturellen Grundlagen des europäischen Digital Video Broadcast Standards (DVB).

Modulname:	Bildtechnik
Kurseinheit:	Grundlagen der Bild und Videotechnik
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-Ing. Thomas Bonse
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 11a	150h	45h	105h	1 Semester	WS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	3			1		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	6 - 8	8 - 10	10 - 20

Lehrinhalt:

- Physikalische und psychophysische Grundlagen der Bildtechnik
- Einführung in die Farbmeterik
- Konventionelle Fernseh- und Videotechnik
- ameratechnik
- Algorithmen, Konzepte und gerätetechnische Realisierungen der konventionellen Bildübertragung und Bildwiedergabe

Literatur:

- U. Schmidt: Professionelle Videotechnik, Springer Verlag 2009
- J. Webers: Handbuch der Film- und Videotechnik, Franzis Verlag 2007
- B. Wendland: Fernsehtechnik – Band 1: Grundlagen, Hüthig Verlag 1988
- B. Wendland, H. Schröder: Fernsehtechnik – Band II: Systeme und Komponenten zur Farbbildübertragung, Hüthig Verlag 1991
- C. Poynton: Digital Video and HDTV – Algorithms and Interfaces, Morgan Kaufmann Publishers 2003

Modulname:	Bildtechnik
Kurseinheit:	Digitale Bild- und Videotechnik
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik WPF, B. Sc. Medieninformatik WPF
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-Ing. Thomas Bonse
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 11b	150h	60h	90h	1 Semester	SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	2	1		1		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	6 – 8	8 - 10	10 - 20

Lehrinhalt:

- Systeme, Algorithmen und Konzepte der Quellencodierung für digitale Bilder und Videos (ISO/IEC- und ITU-Standards)
- Übertragungsstandards für Digital Video Broadcast (DVB)
- Digitale Formate für die Videoproduktion und das Archiv
- Formate für interaktive, optische Medien

Literatur:

- U. Schmidt: Professionelle Videotechnik, Springer Verlag 2009
- C. Poynton: Digital Video and HDTV – Algorithms and Interfaces, Morgan Kaufmann Publishers 2003
- J. Webers: Handbuch der Film- und Videotechnik, Franzis Verlag 2007
- W. Fischer: Digitale Fernseh- und Hörfunktechnik in Theorie und Praxis, Springer 2009
- U. Reimers: DVB – digitale Fernsehtechnik: Datenkompression und Übertragung, Springer 2008
- T. Strutz: Bilddatenkompression, Vieweg + Teubner Verlag 2009
- J. Taylor: DVD Demystified – third Edition, McGraw-Hill 2006
- P. Symes: Digital Video Compression, Tab Books 2003

Modulname:	Multimedia Authoring
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr. Welkert-Schmitt
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Kurseinheiten	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbst- studium	Dauer	Häufigkeit/ Studien- semester
BTB 12	BTB12a Multimedia Authoring 1 BTB12b Multimedia Authoring 2	10 CP = 300 h	6 SWS = 90h	210h	2 Semester	SS+WS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS			2	4		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10-15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Pflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung -formal: 30 Credits FHD Anteil

-inhaltlich: Kompetenzen und Kenntnisse aus den Modulen Grundlagen der Bild- und Videotechnik, Digitale Bildtechnik, Tonstudioteknik

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung: keine

Prüfungsform: Mündliche Prüfung mit schriftlicher Ausarbeitung (Studienarbeit)

Stellenwert der Note für die Endnote: 15/240 (6,25%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits: Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalt: Siehe BTB12a-BTB12b

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen: Die Studierenden haben Kenntnisse und beherrschen Fertigkeiten, mit deren Hilfe sie interaktive Multimedia-Applikationen inhaltlich, dramaturgisch und mit Hilfe neuer Technologien konzipieren und produzieren. Sie kennen die spezifischen technischen und assoziativen Gestaltungselemente der unterschiedlichen Einzelmedien und wenden diese zielorientiert in der Praxis bei Multimediaprojekten an. Dies beinhaltet auch die Kompetenz in Usability und konsistenter Benutzerführung sowie das Multimedia Authoring. Die Studierenden beherrschen die praktische Handhabung professioneller Geräte für die Aufnahme, Speicherung, Formatwandlung, Bearbeitung und Wiedergabe von Video- und Multimediaprodukten. Sie können darüber hinaus neue Formen digitaler Multimediabearbeitung und -produktion untersuchen und erproben.

Modulname:	Multimedia Authoring
Kurseinheit:	Multimedia Authoring 1
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr. Welkert-Schmitt
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 12a	150h	45	105	1 Semester	SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS			1	2		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10-15	8 - 10	10 - 20

Lehrinhalt:

- Physikalische, kommunikations- und wahrnehmungs-
psychologische, dramaturgische sowie ästhetische Grundlagen
von Video- und Multimediaproduktionen,
- Theorie und Didaktik interaktiver Medien,
- Kommunikation und Journalismus,
- Treatment- und Drehbucherstellung,
- DVD-, Blu-ray- und HD-Standards,
- Theorie und Praxis der Medienproduktion,
- Montagetechniken und Montageversionen,
- Induktionseffekte,
- Sequenz- und Komplexaufbau,
- Assetplanung und Assesterstellung,
- Medienkomposition,
- gerätetechnische Realisierungen -

Literatur:

- Beck, Klaus: Kommunikationswissenschaft. Konstanz 2007
- De Graaf, Renate & Pallister, Inka: Digital Media und HD,
Stein-Bockenheim 2007.
- Gleitsmann, Rolf-Jürgen, Kunze, Rolf-Ulrich, Oetzel, Günther:
Technikgeschichte. Konstanz 2009
- Johnson, Mark R.: High Definition DVD Handbook –
Producing for HD DVD and Blu-ray Disc. New York 2007
- La Barge, Ralph: DVD Authoring & Production. Kansas 2001
- Murch, Walter: Ein Lidschlag, ein Schnitt. Berlin 2004
- Plank, Ulrich: DVD's produzieren und gestalten. Bonn 2002
- Oppermann, Klaus: DVD kreativ. Grundlagen, Konzeption,
Gestaltung und Authoring. München 2002
- Ringler, Mathias, J.: Die Digitalisierung Hollywoods,
Konstanz 2009
- Thüring, Alex: DVD-Authoring. Saarbrücken 2008
- Welkert-Schmitt, Karin: bildDRAMAturgie. Düsseldorf 2006

Modulname:	Multimedia Authoring
Kurseinheit:	Multimedia Authoring 2
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr. Welkert-Schmitt
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 12b	150	45	105	1 Semester	WS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS			1	2		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10-15	8 - 10	10 - 20

Lehrinhalt:

- Theorie und Praxis interaktiver Multimediaproduktionen
- Workflow-Assetplanung und Assemblerstellung
- Bitbudget Encodierung
- Menügestaltung
- Benutzerführung / Navigation
- Multimedia-Authoring und Multimedia-Mastering
- Gerätetechnische Realisierungen

Literatur:

- Beck, Klaus: Kommunikationswissenschaft. Konstanz 2007.
- De Graaf, Renate & Pallister, Inka: Digital Media und HD. Stein-Bockenheim 2007.
- Gleitsmann, Rolf-Jürgen, Kunze, Rolf-Ulrich, Oetzel, Günther: Technikgeschichte. Konstanz 2009.
- Johnson, Mark R.: High Definition DVD Handbook – Producing for HD DVD and Blu-ray Disc. New York 2007.
- La Barge, Ralph: DVD Authoring & Production. Kansas 2001.
- Murch, Walter: Ein Lidschlag, ein Schnitt. Berlin 2004.
- Plank, Ulrich: DVD's produzieren und gestalten. Bonn 2002.
- Oppermann, Klaus: DVD kreativ. Grundlagen, Konzeption, Gestaltung und Authoring. München 2002.
- Ringler, Mathias, J.: Die Digitalisierung Hollywoods. Konstanz 2009.
- Thüring, Alex: DVD-Authoring. Saarbrücken 2008.
- Welkert-Schmitt, Karin: bildDRAMAturgie. Düsseldorf 2006.

Modulname :	Wahlpflicht Vertiefungsmodul
Kurseinheit:	WPF BWL
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik WPF B. Sc. Medieninformatik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-rer. pol. Ulrich Klinkenberg
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 20.1	5 CP = 150 h	4 SWS = 60 h	90 h	1 Semester	WS+SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	3	1				
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10-15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Wahlpflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung 75 Credits

-formal:
-inhaltlich: keine

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung: keine

Prüfungsform: Klausur

Stellenwert der Note für die Endnote: 5/240 (2,08%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits: Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalt:

- Wirtschaftsordnung
- Unternehmensverfassung
- Unternehmensstrategien
- aktuelle Managementmodelle,
- Grundlagen des Rechnungswesens (extern/intern)
- Grundlagen der Unternehmensgründung (Business Plan).

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen: Grundverständnis betriebswirtschaftlicher Systeme als Grundlage unternehmerischen Denkens und Handelns. Hierdurch werden die Entwicklungsmöglichkeiten der Studierenden sowohl als künftig angestellte Mitarbeiter/Innen als auch als freiberuflich/selbständig Tätige gefördert.

Literatur:

- T. Kollmann: E-Entrepreneurship. Grundlagen der Unternehmensgründung in der Net Economy, Gabler Verlag 2011
- G. Schreyögg, J. Koch: Grundlagen des Managements, Gabler Verlag 2010
- B. W. Wirtz: Medien- und Internetmanagement, Gabler Verlag 2010
- R. Wörten: Handelsrecht mit Gesellschaftsrecht, Vahlen Verlag 2009.

Modulname:	Wahlpflicht Vertiefungsmodul
Kurseinheit:	WPF Medienrecht / internationale Medienbeziehungen
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik WPF
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-rer. pol. Ulrich Klinkenberg
Dozent:	Lehrbeauftragte/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 20.2	5 CP = 150 h	3 SWS = 45 h	105 h	1 Semester	WS+SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	2	1				
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10-15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Wahlpflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung 75 Credits

-formal:
-inhaltlich: Keine

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung: Keine

Prüfungsform: Klausur

Stellenwert der Note für die Endnote: 5/240 (2,08%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits: Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalt: Vertragsrechtliche Grundlagen der Produktion (insbes. vertragliche Beziehungen zwischen Auftraggeber - Agentur - Produktion, insbesondere Werkvertragsrecht sowie Gewährleistungsrechte hieraus); rechtliche Rahmenbedingungen für Medieninhalte, insbesondere Urheberrecht, Persönlichkeitsrecht (insb. Recht am eigenen Bild), Bezüge zum Wettbewerbs- und Markenrecht; Rechtsfragen im Zusammenhang mit der Nutzung und Verbreitung von Medien, insbesondere im und über das Internet.

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen: Die Studierenden beherrschen Grundkenntnisse der relevanten Rechtsgrundlagen und Rechtsbeziehungen bei der Erstellung und Nutzung von Medien, jeweils mit internationalem Bezug.

Literatur:

- H.-J. Homann: Praxishandbuch Filmrecht: Ein Leitfaden für Film-, Fernseh- und Medienschaffende, Springer Verlag 2008
- M. Reh binder: Urheberrecht, Beck Juristischer Verlag 2010
- J. Schneider: Computerrecht, dtv 2010

Modulname:	Wahlpflicht Vertiefungsmodul
Kurseinheit:	WPF Projektmanagement
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik WPF
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-rer. pol. Ulrich Klinkenberg
Dozent:	Lehrbeauftragte/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 20.3	5 CP = 150 h	4 SWS = 60 h	90 h	1 Semester	WS+SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	2	1			1	
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10-15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Wahlpflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung 75 Credits

-formal:
-inhaltlich: Keine

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung: Keine

Prüfungsform: Klausur

Stellenwert der Note für die Endnote: 5/240 (2,08%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits: Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalt: Formulierung von Projektzielen, Pflichtenheft, Projektstrukturierung, Projektkalkulation, Projektcontrolling, Projektorganisation, Gruppenarbeitstechniken, Präsentation von Projektergebnissen.

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen: Kompetenzen für zielorientierte Steuerung und Realisation von Projekten, Förderung sozialer und ökonomischer Fähigkeiten.

Literatur:

- Etzel, Heilmann, Richter: IT-Projektmanagement. Heidelberg 2000
- Greunke: Erfolgreiches Projektmanagement für neue Medien, Frankfurt a.M. 2000
- Hartmann, M./Funk, R./Nietmann, H.: Präsentieren. 2003
- Seifert, J.W.: Visualisieren, Präsentieren, Moderieren, Bremen 2011

Modulname:	Wahlpflicht Vertiefungsmodul
Kurseinheit:	WPF Spezialgebiete der Bildtechnik
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik WPF B. Sc. Medieninformatik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-Ing. Thomas Bonse
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 20.4	5 CP = 150 h	4 SWS = 60 h	90 h	1 Semester	WS+SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	2				2	
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10-15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Wahlpflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung -formal: 75 Credits

-inhaltlich: Teilweise Kenntnisse aus dem Modul „Grundlagen der Bild- und Videotechnik“ und „Digitale Bild- und Videotechnik
Keine

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung:

Prüfungsform: Mündliche Prüfung mit schriftlicher Ausarbeitung (Studienarbeit)

Stellenwert der Note für die Endnote: 5/240 (2,08%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits: Bestandene Modulprüfung, Abgabe der Hausarbeit sowie Durchführung des Projektreferates

Lehrinhalt: Beispiele aus möglichen Themengebieten (tatsächliche Themenauswahl wird zu Beginn der LV bekannt gegeben):

- Vertiefung Bewegtbilddarstellung in Film und Video
- Kinofilmproduktion und digitale Filmkamera (Technik und Workflow in der Produktion)
- S3D-Videoaufnahme
- Vertiefende Anwendungen in der Bildcodierung und im Videobroadcasting
- Grundlegende Algorithmen der digitalen Bildsignalverarbeitung (statische und dynamische Bildmanipulation, Filter, Segmentierung etc.)
- Spezialgebiete der Bildwiedergabe (verbesserte Displaytechnologien, S3D-Bildwiedergabe, besondere Projektionstechniken)

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen: Die Studierenden beherrschen die Besonderheiten bei der Bewegtbilddarstellung von Film und Video. Die Studierenden können verbesserte Codierverfahren und spezielle Bild- und Videoformate praktisch anwenden. Die Studierenden beherrschen den Workflow der professionellen digitalen Videoproduktion und sind mit dem Umgang von HD-Videotechnologien vertraut.

Literatur:

- U. Schmidt: Professionelle Videotechnik, Springer Verlag 2009
- J.-A. Steber, T. Nowara, T. Bonse: Bewegung in Video und Film, Schiele & Schön 2008
- C. Poynton: Digital Video and HDTV – Algorithms and Interfaces, Morgan Kaufmann Publishers 2003
- U. Schmidt: Datenformate im Medienbereich, Fachbuchverlag Leipzig 2003
- J. Webers: Handbuch der Film- und Videotechnik, Franzis Verlag 2007
- T. Strutz: Bilddatenkompression, Vieweg + Teubner Verlag 2009
- I. E. G. Richardson: H.264 and MPEG-4 Video Compression – Video Coding for Next-generation Multimedia, Wiley 2010
- B. Jähne: Digitale Bildverarbeitung, Springer 2005
- R.C. Gonzalez, R.E. Woods: Digital Image Processing, Pearson Prentice Hall 2008

Modulname:	Wahlpflicht Vertiefungsmodul
Kurseinheit:	WPF Digitale Audiosignalverarbeitung
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik WPF
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-Ing. Dieter Leckschat
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 20.5	10 CP = 300 h	7 SWS = 105 h	195 h	1 Semester	WS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	3			1	3	
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10-15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Wahlpflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung

- formal: 75 Credits
- inhaltlich: Teilweise Kenntnisse aus den Modulen Tonstudioteknik, Nachrichtentechnik und Akustik

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung:

Keine

Prüfungsform:

Mündliche Prüfung

Stellenwert der Note für die Endnote:

10/240 (4,16%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits:

Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalt:

Algorithmen Digitaler Audiosignalverarbeitung. Beispielhaft seien genannt: Effektdesign (Raumsimulation, Dynamikbearbeitung, Modulationseffekte); Vertiefungsthemen zu Digitalen Filtern; Abstratenwandlung; Filterbänke; schnelle Faltung etc.

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen:

Die Studierenden beherrschen Tätigkeiten mit ausgewählten, fortgeschrittenen Techniken aus den Gebieten Tonstudioteknik, Mess- und Betriebstechnik oder Digitaler Audiosignalverarbeitung. Zu erwerbende Kompetenzen können beispielsweise die Fähigkeit zur Programmierung von Audioalgorithmen sein. Lernziele bei weiteren Auswahlthemen umfassen das technische Verständnis, die Analyse- und Synthesefähigkeit von teilweise komplexen Systemen des sound engineering.

Literatur:

- M. Zollner, E. Zwicker: Elektroakustik, Springer Verlag 1998
- I. Veit: Technische Akustik, Vogel Fachbuch Verlag 2005
- S. Weinzierl (Hrsg.): Handbuch der Audiotechnik, Springer Verlag 2008
- H. Kuttruff: Akustik – eine Einführung, Hirzel Verlag 2004
- W. Ahnert, F. Steffen: Beschallungstechnik – Grundlagen und Praxis, Hirzel Verlag 1993
- M. Gayford (Hrsg.): Microphone Engineering Handbook, Focal Press 1994
- M. Colloms: High Performance Loudspeakers, John Wiley&Sons 1999
- U. Zölzer: Digitale Audiosignalverarbeitung, Vieweg+Teubner Verlag 2005
- J. Dattorro: Effect Design Part 1 - 3, AES Journal Vol. 45 Nr.9 ff
- M. Kahrs, K.H. Brandenburg (Ed.): Applications of Digital Signal Processing to Audio and Acoustics, Kluwer Academic Press 1998

Modulname:	Wahlpflicht Vertiefungsmodul
Kurseinheit:	WPF Vertiefung Raumakustik
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik WPF
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-phil. Dieter Braun
Dozent:	Lehrbeauftragte/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 20.6	5 CP = 150 h	5 SWS = 75 h	75 h	1 Semester	WS +SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	3				2	
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10-15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach:	Wahlpflichtfach
Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung -formal:	75 Credits
-inhaltlich:	Teilweise Kenntnisse aus den Modulen Akustik und Nachrichtentechnik, keine
Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung:	
Prüfungsform:	Mündliche Prüfung mit schriftlicher Ausarbeitung (Studienarbeit)
Stellenwert der Note für die Endnote:	5/240 (2,08%)
Voraussetzungen für die Vergabe der Credits:	Bestandene Modulprüfung, Abgabe der Hausarbeit sowie Durchführung des Projektreferates

Lehrinhalt:	<p>Die Vorlesung behandelt grundlegende Methoden und Verfahren der raumakustischen Analyse und Projektierung. Ausgehend von Eigenschaften relevanter Quellen (Sprecher, Musikinstrumente) und wichtiger Aspekte des menschlichen Hörens wird der Raum dabei als Komplex von Übertragungspfaden von Quellen zu Hörern betrachtet. Der Schwerpunkt liegt auf der Vermittlung von grundlegenden Prinzipien sowie auf anwendungsorientierten Verfahren, Methoden und Abschätzungen, die in der raumakustischen Beratung zum Einsatz kommen.</p> <p>Schallausbreitung in Räumen, Reflexion, Transmission, Absorption, Direktfeld, Diffuses Schallfeld, Hallradius, Schallpegel im Raum, Absorber und ihre Anwendung, Poröse Absorber, Plattenschwinger, Helmholtz-Resonatoren, Alternative Absorber.</p> <p>Grundlagen der Raumakustik, Geometrische Raumakustik, Schallenkung, Reflexion, Absorption, Festlegung der Nachhallzeit, Auslegungskriterien für Räume, Beispiele für verschiedene Räume, DIN Normen</p>
--------------------	--

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen:	Die Studierenden verfügen nach Abschluss dieser Veranstaltung über anwendungs- und marktbezogene Grundkenntnisse im Bereich der Raumakustik, von Gehör und Hörwahrnehmung, der Raumakustik. Sie sind im Stande technische Innovationen im Raumakustikbereich beurteilen zu können.
--	--

Literatur:

- H. Kuttruff: Room Acoustics, Applied Science Publishers London. 4th Edition 2000
- J. Cowan: Architectural Acoustics Design Guide, McGraw-Hill 2000
- L.K. Irvine, R.L. Richards: Acoustics and Noise Control Handbook for Architects and Builders, Krieger Publishing 1998
- H. Bobran, I. Bobran: Handbuch der Bauphysik, Vieweg Braunschweig 1995
- C. Römer: Schall und Raum - Eine kleine Einführung in die Raumakustik, vde verlag Berlin 1994
- L. Cremer, H.A. Müller: Die wissenschaftlichen Grundlagen der Raumakustik, Bd. 1 u. 2 Hirzel Verlag Stuttgart 1978

Modulname:	Wahlpflicht Vertiefungsmodul
Kurseinheit:	WPF Vertiefung Earlearning
Verwendung in anderen Studiengängen:	
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr. –Ing. Jörg Becker Schweitzer
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 20.7	5 CP = 150 h	2 SWS = 30 h	120 h	1 Semester	WS +SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS						2
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10-15	8 - 10	10 – 20

Pflicht/Wahlpflichtfach:	Wahlpflichtfach
Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung -formal:	75 Credits
-inhaltlich:	Teilweise Kenntnisse aus dem Modul Musiktheorie (Gehörbildung)
Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung:	keine
Prüfungsform:	Bearbeitung von Lernmodulen
Stellenwert der Note für die Endnote:	5/240 (2,08%)
Voraussetzungen für die Vergabe von Creditpoints:	Studienbegleitende Prüfungen durch ONLINE-Tests innerhalb der EAT-Plattform. 70% der Fehler müssen pro Fallbeispiel „Instrument“ gehört werden, Es sollen 10 Instrumente ausgewählt werden. Aus dem Modul „Stereofoniearten erkennen“ sollen 2 Musikbeispiele bearbeitet werden.
Lehrinhalt:	Psychoakustik des Gehörs, Absolute Hörschwelle, Messung der auditorischen Filter, Maskierungspattern, Erregungsmuster, Nicht-simultane (= zeitliche) Maskierung, Frequenzselektivität bei CHGs (simultane Maskierung, Perzeptive Konsequenzen reduzierter Frequenzselektivität, Tonhöhenwahrnehmung und Frequenzdiskrimination (FD, Modelle der Tonhöhenwahrnehmung, Tonhöhenwahrnehmung von Sinustönen, Wahrnehmung musikalischer Intervalle, Tonhöhenwahrnehmung von komplexen Tönen, Diskrimination der Tonhöhe komplexer Töne, Residuenhören, Im Praktikum werden Module der EAT-Plattform (WBT,CBT) von den Studierenden abgearbeitet. 70% der Fehler müssen pro Instrument gehört werden, Es sollen 10 Instrumente ausgewählt werden. Aus dem Modul Stereofoniearten erkennen, sollen 2 Musikbeispiele bearbeitet werden.
Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen:	Die Studierenden haben theoretische und praktische Kompetenzen in der Psychoakustik. Durch die Praktika werden Kompetenzen aufgebaut, um spezifisches Hören von Spielartfehlern, Rhythmus- Intonationsfehler bei Gesang und Musikinstrumenten sowie das Erkennen von Stereofoniearten zu fördern.

Literatur:

- Ear-Learning Plattform des FB Medien
<http://cis.medien.fh-duesseldorf.de>
- Brian C. J. Moore *An Introduction to the Psychology of Hearing*, 6th Edition, Academic Press, erscheint im Januar 2012
- John R. Pierce, *Klang: Musik mit den Ohren der Physik*, Spektrum, Verlag 1999 ISBN 3-827-40544-0
- E. Zwicker, H. Fastl: *Psychoacoustics. Facts and Models*, Springer, Verlag 1999

Modulname:	Wahlpflicht Vertiefungsmodul
Kurseinheit:	WPF Schwingungstechnik
Verwendung in anderen Studiengängen:	
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr. –Ing. Jörg Becker Schweitzer
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 20.8	10CP = 300 h	7 SWS = 105 h	195 h	1 Semester	WS +SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	1		3		3	
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10-15	8 - 10	10 – 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Wahlpflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung 75 Credits

-formal:

-inhaltlich:

Teilweise Kenntnisse aus den Modulen Mathematik/Physik, Signalübertragung, Nachrichtentechnik ,Akustik, Tonstudioteknik, Bildtechnik

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung:

Prüfungsform:

Mündliche Prüfung mit schriftlicher Ausarbeitung (Studienarbeit)

Stellenwert der Note für die Endnote:

10/240 (4,16%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits:

Bestandene Modulprüfung, Abgabe der Hausarbeit sowie Durchführung des Projektreferates

Lehrinhalt:

Inhaltlich orientiert sich das Projekt an den mediennahen Vorlesungen des Studiengangs, wie z. B. Akustik, Tonstudioteknik, Bildtechnik, Multimedia-Authoring, Schwingungstechnik. Darüber hinaus können auch Teilaspekte der Mediengestaltung behandelt werden. Das WPF Schwingungstechnik widmet sich dabei eingehend den verschiedenen Methoden der Signalanalyse mittels der mathematischen Entwicklungsumgebung Matlab. Die Programmierumgebung Matlab ist in vielen Forschungs- und Entwicklungsabteilungen großer aber auch kleiner Firmen ein Standardwerkzeug zur Bearbeitung zahlreicher Themen. Aufgrund der vielseitigen Verwendbarkeit kann Matlab sowohl zur Behandlung von Ingenieursthemen als auch zur Behandlung betriebswirtschaftlicher Themen angewendet werden. Es liefert in einem Unternehmen somit eine probate Schnittstelle zur Lösung fachgebietsübergreifender Themen.

Im Projekt arbeiten die Studierenden im Team an der Lösung einer komplexen Aufgabenstellung. Von der ersten Idee über die Konzeption bis hin zur Umsetzung werden alle Schritte eines typischen Akustikingenieurs durchlaufen.

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen:

Durch das Projekt erhalten die Studierenden Fachkompetenzen der Ton- und Bildtechnik und werden gezielt auf die berufliche Praxis vorbereitet. Die Studierenden erlangen durch Arbeit an einem industrienahen Projekt Kompetenzen bei der Lösung industrieller Problemstellungen mit fachlichen/wissenschaftlichen Methoden. Darüber hinaus werden Prozeduren beruflicher Teamarbeit und Projektarbeit in Verbindung mit Präsentationstechniken erlernt.

Literatur:

Wird zu Beginn des Moduls bekannt gegeben

Modulname:	Wahlpflicht Vertiefungsmodul
Kurseinheit:	WPF Projekt
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik WPF
Modulbeauftragte/r:	alle
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 20.9	5 CP = 150 h	4 SWS = 60 h	90 h	1 Semester	WS +SS
BTB 20.9	10 CP = 300 h	7 SWS = 105 h	195 h	1 Semester	WS +SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS					4 bzw. 7	
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10-15	8 - 10	10 – 20

Pflicht/Wahlpflichtfach:	Wahlpflichtfach
Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung	75 Credits
- formal:	
- inhaltlich:	Teilweise Kenntnisse aus den Modulen Signalübertragung, Nachrichtentechnik ,Akustik, Tonstudioteknik, Bildtechnik
Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung:	Keine
Prüfungsform:	Mündliche Prüfung mit schriftlicher Ausarbeitung (Studienarbeit)
Stellenwert der Note für die Endnote:	5/240 (2,08%) bzw. 10/240 (4,16%)
Voraussetzungen für die Vergabe der Credits:	Bestandene Modulprüfung, Abgabe der Hausarbeit sowie Durchführung des Projektreferates
Lehrinhalt:	Im Projekt arbeiten die Studierenden im Team an der Lösung einer komplexen Aufgabenstellung. Von der ersten Idee über die Konzeption bis hin zur Umsetzung werden alle Schritte eines typischen Ton- und Bildprojektes durchlaufen. Um die Studierenden optimal auf zukünftige Arbeitssituationen vorzubereiten, wird insbesondere auf die Ausgestaltung von Teamprozessen Wert gelegt. Inhaltlich orientiert sich das Projekt an den mediennahen Vorlesungen des Studiengangs, wie z. B. Akustik, Tonstudioteknik, Bild- und Videotechnik, Multimedia-Authoring, Schwingungstechnik. Darüber hinaus können auch Teilaspekte der Mediengestaltung behandelt werden.
Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen:	Durch das Projekt erhalten die Studierenden Fachkompetenzen der Ton- und Bildtechnik und werden gezielt auf die berufliche Praxis vor.
Literatur:	Unterschiedlich je nach Projekt

Modulname:	Wahlpflicht Vertiefungsmodul
Kurseinheit:	WPF Schwingungen und Wellen
Verwendung in anderen Studiengängen:	
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr. –Ing. Jörg Becker Schweitzer
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 20.10	5 CP = 150 h	4 SWS = 60 h	90 h	1 Semester	WS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	3	1				
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10-15	8 - 10	10 - 20

Prüfungsform: **Bearbeitung von Übungsaufgaben (ONLINE Test)**
Pflicht/Wahlpflichtfach: Wahlpflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung 75 Credits
-formal:

-inhaltlich: Teilweise Kenntnisse aus den Modulen Signalübertragung, Nachrichtentechnik ,Akustik, Tonstudioteknik, Bildtechnik

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung: Keine

Prüfungsform: Bearbeitung von Übungsaufgaben

Stellenwert der Note für die Endnote: 5/240 (2,08%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits: Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalt: Das Fach Schwingungen und Wellen vermittelt Grundlagen der Akustik / Schwingungstechnik und artverwandten Themen der Physik. Insbesondere wird auf folgende Themen eingegangen:

- Harmonische Schwingungen
- Gekoppelte Schwingungen
- Gedämpfte Schwingungen
- Resonanz
- System mit mehreren Freiheitsgraden
- Wellengleichung
- Modalverhalten
- Wellenformen
- Wechselwirkung von Schwingungen und Wellen.

Neben diesen physikalischen Phänomenen wird auf folgende Methoden der Schwingungsanalyse vertieft eingegangen:

- FFT-Analyse und Fensterfunktionen
- Spektraldarstellungen
- Wavelet-Transformation

Neben einer theoretischen Behandlung des Vorlesungsstoffs, erfolgt eine praxisnahe Unterrichtung an Beispielen.

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen:

Die Studierenden besitzen Kenntnis grundlegender Schwingungstechnik. Sie beherrschen Gesetzmäßigkeiten, das Erfassen von schwingungstechnischen Zusammenhängen, das selbständige Anwenden fortgeschrittener physikalische Prinzipien, bis hin zur Lösung mehrdimensionaler Differentialgleichungen.

Literatur:

- H. Henn, et al., Ingenieurakustik: Physikalische Grundlagen und Anwendungsbeispiele, 4. Auflage, Vieweg Verlag 2008
- J.R. Ohm, H.D.Lüke, Signalübertragung, 11. Auflage Springer Verlag 2010
- D. Ch. von Grünigen, Digitale Signalverarbeitung: Mit einer Einführung in die kontinuierlichen Signale und Systeme, 4.. Auflage, Carl Hanser Verlag, 2008

Modulname :	Wahlpflicht Vertiefungsmodul
Kurseinheit :	WPF Digitale Bildverarbeitung
Verwendung in anderen Studiengängen:	B. Eng. Medientechnik
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.-Ing. Peter Vogel
Dozent:	Prof. Dr.-Ing. Peter Vogel

Kennnummer	Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 20.11	5 CP = 150 h	4 SWS = 60 h	90 h	1 Semester	WS+SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	3			1		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 - 15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Wahlpflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung

- formal:

75 Credits

- inhaltlich:

Teilweise Kenntnisse aus den Modulen Signalübertragung, Nachrichtentechnik ,Akustik, Tonstudioteknik, Bildtechnik

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung:

erfolgreiches Praktikum

Prüfungsform:

Wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben

Stellenwert der Note für die Endnote:

5/240 (2,08%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits:

Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalt:

Eine Erweiterung der Signalverarbeitung auf zwei (oder sogar drei) Dimensionen ermöglicht einen qualifizierten Zugang zur digitalen Bildverarbeitung. Bereits lineare Systeme ermöglichen eine gezielte Rauschunterdrückung, die Unterabtastung oder Interpolation von digitalen Bildern. Sofern ortsinvariante Systeme zum Einsatz kommen, ist eine Beschreibung im Frequenzbereich in ähnlicher Weise möglich wie bei der Verarbeitung eindimensionaler Signale. Nichtlineare Operationen wie zum Beispiel Nachbarschaftsoperationen kommen in der digitalen Bildverarbeitung ebenfalls zur Anwendung. Die spannenden Themen der Bildkodierung und Bildanalyse können im Rahmen dieser Lehrveranstaltung nur kurz angerissen werden.

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen:

Die Teilnehmer vertiefen ihre Kenntnisse, die sie im Modul Nachrichtentechnik (BTB 8) erworben haben, und erweitern ihre Kenntnisse um (auch nichtlineare) Filterungen und Prozeduren, wie sie in der digitalen Bildverarbeitung eingesetzt werden.

Literatur:

- B. Jähne: Digitale Bildverarbeitung, Springer Verlag 2005
- K. D. Tönnies: Grundlagen der Bildverarbeitung, Pearson 2005
- P. Vogel: Systemtheorie ohne Ballast. Springer-Verlag, 2011

Modulname :	Wahlpflicht Vertiefungsmodul
Kurseinheit :	WPF Spezialgebiete der Tonstudioteknik
Verwendung in anderen Studiengängen:	B.Eng. Medientechnik WPF
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr.- Ing. Dieter Leckschat
Dozent/in:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Medien, Lehrbeauftragte/r

Kennnummer	Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 20.12	5 CP = 150 h	4 SWS = 60 h	90 h	1 Semester	siehe Studienverlaufsplan

Lehrformen

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS	2		1	1		
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10 - 15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Wahlpflichtfach ab 7. Fachsemester

Anschlüsse zu anderen Modulen

- **Aufbauend auf:** BTB 10a (Tonstudioteknik1), BTB 10b (Tonstudioteknik2)

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung

- **formal:** 75 CP
- **inhaltlich:** Kenntnisse aus dem Modul BTB 10 (Tonstudioteknik)

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung:

Erfolgreiche Teilnahme am begleitenden Praktikum, bestandene Modulprüfung BMT 10 (Tonstudioteknik)

Prüfungsform:

Klausur oder mündliche Prüfung (wird zu Beginn der Veranstaltung angegeben)

Stellenwert der Note für die Endnote:

5/240 (2,08%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits:

Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalte:

Weiterführende, ausgewählte Themen aus dem Gebiet der Tonstudioteknik:

- Elektroakustik
 - Elektromechanische Analogien
 - Theorie und praktische Aspekte der Schallwandler
 - Binauraltechnik
 - Elektroakustische Messtechnik
 - Beschallungstechnik
 - Wellenfeldsynthese
- Auswahlthemen der Digitalen Audiotechnik
 - Beispiele:
 - Signalprozessoren: DSP-Technik
 - Audio Coding (Datenreduktion)

- Realisierung digitaler Audioeffekte
- Audioprogrammierung auf mobilen Endgeräten

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen:

Die Studierenden beherrschen ausgewählte, fortgeschrittene Techniken aus den Gebieten Tonstudientechnik, Messtechnik, Elektroakustik oder Digitaler Audiosignalverarbeitung. Lernziele bei den einzelnen Auswahlthemen umfassen das technische Verständnis sowie die Analyse- und Synthesefähigkeit von teilweise komplexen Systemen des *sound engineering*.

Literatur:

Die Literatur ist abhängig vom jeweiligen Spezialgebiet. Beispiele:

- M. Zollner, E. Zwicker: Elektroakustik, Springer Verlag 1998
- I. Veit: Technische Akustik, Vogel Fachbuch Verlag 2005
- S. Weinzierl (Hrsg.): Handbuch der Audiotechnik, Springer Verlag 2008
- H. Kuttruff: Akustik – eine Einführung, Hirzel Verlag 2004
- W. Ahnert, F. Steffen: Beschallungstechnik – Grundlagen und Praxis, Hirzel Verlag 1993
- M. Gayford (Hrsg.): Microphone Engineering Handbook, Focal Press 1994
- M. Colloms: High Performance Loudspeakers, John Wiley&Sons 1999
- U. Zölzer: Digitale Audiosignalverarbeitung, Vieweg+Teubner Verlag 2005
- J. Dattorro: Effect Design Part 1 - 3, AES Journal Vol. 45 Nr.9 ff
- M. Kahrs, K.H. Brandenburg (Ed.): Applications of Digital Signal Processing to Audio and Acoustics, Kluwer Academic Press 1998

Modulname:	Spezielle Module aus anderen Studiengängen
Kurseinheit:	Wahlpflichtfach Kunst, Technik und Philosophie
Verwendung in anderen Studiengängen:	keine
Modulbeauftragte/r:	Prof. Dr. phil. Dr.-Ing. Jürgen H. Franz
Dozent:	Hauptamtlich Lehrende/r im FB Elektrotechnik

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 20.20.1	5 CP = 150 h	4 SWS = 60 h	90 h	1 Semester	SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS			1		3	
Geplante Gruppengröße	60	20	15 – 20	10 – 15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Wahlpflichtfach

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung

- formal: 75 Credits

- inhaltlich: Keine

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung: Keine

Prüfungsform: Projektbericht und Referat

Stellenwert der Note für die Endnote: 5/240 (2,08%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits: Bestandene Modulprüfung

Lehrinhalt: Ganzheitliches Problemverständnis, Perspektivenwechsel als Möglichkeit neue Ansätze zu erkennen. Kunst, Philosophie und Technik: drei miteinander verwobene Teile einer gemeinsamen Kultur. Diskussion der Zusammenhänge von Kunst, Philosophie und Technik. Erörterung historischer und aktueller Positionen. Künstlerisch-technische Auseinandersetzung mit einem philosophischen oder technikphilosophischen Problem im Rahmen eines PHILOTEC-Projektes.

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen: Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, grundsätzliche Zusammenhänge künstlerischer, technischer und philosophischer Frage- und Problemstellungen zu erkennen. Sie erwerben ein Grundverständnis für historische und aktuelle Positionen. Sie erwerben die Kompetenz, eine eigene technikphilosophische Position zu konzipieren, zu begründen und künstlerisch-technisch im Rahmen eines Projektes umzusetzen, z.B. in Form eines Hörspiels, eines Videos oder anderer moderner Medien.

Literatur:

- Lütge, Christoph; Meyer, Torsten L. (Hrsg.): Musik - Technik - Philosophie, 1. Auflage, Freiburg, Karl Alber GmbH, 2005
- C. Hubig, A. Huning, G. Ropohl: Nachdenken über Technik: Die Klassiker der Technikphilosophie, Edition Sigma 2000
- A. Gethmann-Siefert et al.: Philosophie und Technik, Wilhelm Fink Verlag 2000
- J. H. Franz, R. Rotermundt: Technik und Philosophie im Dialog, Frank & Timme Verlag für wissenschaftliche Literatur 2009
- B. Irrgang: Philosophie der Technik, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2008
- www.philotec.de

Modulname:	Bachelorarbeit und Kolloquium
Kurseinheit:	Bachelorarbeit
Kurseinheit:	Kolloquium
Verwendung in anderen Studiengängen:	keine
Modulbeauftragte/r:	alle
Dozent:	Hauptamtliche Lehrende/r im FB Medien bzw. RSH

Kennnummer	Credits/ Workload	Kontaktzeit	Selbststudium	Dauer	Häufigkeit/ Studiensemester
BTB 30	13 CP = 390 h	2 SWS = 30 h	360 h	1 Semester	WS +SS

Lehrform	Vorlesung	Übung	Seminar	Praktikum	Projekt	E-Learning
SWS			2			
Geplante Gruppengröße	60	20	15 - 20	10-15	8 - 10	10 - 20

Pflicht/Wahlpflichtfach: Pflicht

Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung
-formal: Nachweis von 217 Credits
-inhaltlich:

Voraussetzungen für die Zulassung zur Prüfung: keine
Prüfungsform: Bachelorarbeit und mdl. Prüfung

Stellenwert der Note für die Endnote: 40/240 (16,67%)

Voraussetzungen für die Vergabe der Credits: Bestandene Modulprüfung, Erfolgreicher Abschluss der Bachelorarbeit und mündliche Prüfung

Inhalt: Die Bachelorarbeit besteht aus einer Abschlussarbeit.
Das Kolloquium besteht aus einer Präsentation als Zusammenfassung der bestandenen Bachelorarbeit.

Lernergebnisse (learning outcomes) / Kompetenzen: Die Bachelorarbeit soll zeigen, dass die Kandidatin oder der Kandidat in der Lage ist, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein theoretisches oder praktisches Problem aus dem Fachgebiet des Bachelor-Studiengangs Ton und Bild selbständig und schriftlich zu bearbeiten. Das anschließende Kolloquium dient der Feststellung, ob die Kandidatin oder der Kandidat befähigt ist, die Ergebnisse der Abschlussarbeit, ihre fachlichen Grundlagen, ihre fächerübergreifenden Zusammenhänge und ihre außerfachlichen Bezüge mündlich darzustellen und selbständig zu begründen und ihre Bedeutung für die Praxis einzuschätzen.
Das Kolloquium dient der Feststellung, ob die Kandidatin oder der Kandidat befähigt ist, die Ergebnisse der Abschlussarbeit, ihre fachlichen Grundlagen, ihre fächerübergreifenden Zusammenhänge und ihre außerfachlichen Bezüge mündlich darzustellen und selbständig zu begründen und ihre Bedeutung für die Praxis einzuschätzen.

Literatur: Unterschiedlich je nach Themenstellung

Studiengang Ton und Bild Modul 1.1: Instrument / Gesang I (Basismodul)					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des An-gebots	Dauer
Mod. 1.1	240 h	8 CP	1./2. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) künstler. Instrumental-/Gesangsunterricht 1 [4 CP] b) künstler. Instrumental-/Gesangsunterricht 2 [4 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 1 S x 1 h / W = 15 h b) 1 S x 1 h / W = 15 h	Selbststudium (15 W/S) a) 1 S x 5 h / W = 75 h b) 1 S x 5 h / W = 75 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) a) 1 S x 5 h / W = 35 h b) 1 S x 5 h / W = 35 h	
		Σ: 30 h	Σ: 150 h	Σ: 70 h	
Gesamtberechnung: ΣΣ: 30 h + 150 h + 70 h = 250 h = 240 h = 8 CP					
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Aufbau einer basis-orientierten Instrumenten-/Gesangstechnik, die zu einem gelösten körperlichen Kontakt mit dem Instrument bzw. der Stimme führen soll. Auch weiter erlernte Kompetenzen, wie Notentexte zu verstehen und in ihrer Bedeutung zu erfassen, sollen zu einem praxisorientierten und unverkrampften Musizieren führen.				
3	Inhalte: Einführung in die grundlegenden Aspekte der musikalischen Stilistik, sowie der Artikulation, Phrasierung, Tempo, Dynamik und Rhythmik und deren Umsetzung in der musikalischen Gestaltung.				
4	Lehrformen: Einzelunterricht in allen Instrumenten/Gesang. Zusätzlicher Ensembleunterricht in Jazz-/Pop-Instrumenten innerhalb der Kontaktzeit.				
5	Teilnahmevoraussetzungen: formal: keine inhaltlich: keine				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) 10-minütige Präsentation am Instrument. Diese kann auch im Rahmen eines Klassenabends stattfinden. Unbenotete Prüfung (2 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, intensives Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: -				

Studiengang Ton und Bild Modul 1.2: Musiktheorie					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 1.2	300 h	10 CP	3./4. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 4 a) Hörerziehung [2 CP] b) Satzlehre [4 CP] c) Formenlehre [2 CP] d) Partiturlkunde [2 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) c) 2 S x 1 h / W = 30 h d) 2 S x 2 h / W = 60 h e) 2 S x 2 h / W = 60 h f) 1 S x 2 h / W = 30 h	Selbststudium (15 W/S) c) 2 S x 1 h / W = 30 h d) 2 S x 2 h / W = 60 h e) – f) 1 S x 2 h / W = 30 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		Σ: 180 h	Σ: 120 h	Σ: 0 h	
		Gesamtberechnung: ΣΣ: 180 h + 120 h + 0 h = 300 h ≈ 300 h = 10 CP			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Grundlegende und weiterführende Fähigkeiten der musikalischen Deutung, Wahrnehmung und Aneignung: a. Grundlegende satztechnische Fertigkeiten; Hörfähigkeit musikalischer Elemente, Zusammenhänge und Formverläufe; Fähigkeit zur sprachlichen und schriftlichen Vermittlung. b. Kompetenz des Deutens und des Verstehens musikalischer Notate und Formen der klassischen und der neueren populären und komponierten Musik. Dies umfasst die Kenntnis der wichtigsten Formmodelle und –prinzipien sowie deren Anwendung in werkanalytischen Betrachtung; Kenntnis und Vermittlung von Grundzügen der Instrumentation in Stilistiken und Partituren unterschiedlicher Epochen.				
3	Inhalte: Das Basismodul umfasst die Veranstaltungen Satzlehre, Hörerziehung, Formenlehre und Partiturlkunde. a) - Satztechnische Grundlagen im historischen Wandel, Überblick der wichtigsten Satztechniken der klassischen Epochen und der populären Musik sowie der komponierten Musik des 20./21. Jahrhunderts, Erstellen eigener kleiner Stilkopien und Arrangements - Instrumentarien der Analyse b) - Gehörmäßiges Erfassen, Benennen und Wiedergeben von musikalischen Elementen und Zusammenhängen, Fehlererkennung - Höranalyse an Hand von Werken unterschiedlicher Epochen und Stile - Transkriptionen insbesondere von Songs c) - Historisch-systematischer Überblick über musikalische Formen der abendländischen Musik bis zur Gegenwart und der populären Musik: Entstehung des europäischen Formenkanons, ausgewählte Themen aus Mittelalter und Renaissance, Entstehung der barocken Instrumental- und Vokalformen, zyklische Formen der Klassik und Romantik, Tanzformen durch die Jahrhunderte, Grundformen des Jazz, Improvisationsschemata, Songaufbau, neuartige Formgestaltung in der komponierten Musik des 20./ 21. Jahrhunderts. - Einführung in die Werkanalyse: Methodik und Analyse ausgewählter Werke d) - Orchestersatz im historischen Wandel, Standardbesetzungen der populären Musik - Bauweise, Spieltechniken, Besonderheiten der Instrumente, Transpositionen, Notation - Übungen zum Lesen und Reduzieren von Partituren. Grundlagen der Instrumentation.				
4	Lehrformen: a) Seminar, b) Seminar, c) Vorlesung, d) Seminar				
5	Teilnahmevoraussetzungen: keine				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) a) Klausur (60') und Hausarbeit (z.B. Transkription, Höranalyse etc.). Benotet (2 Prüfer).				

	<p>b) Klausur (120') und Dokumentation der im Modul erstellten Arbeiten. Benotet (2 Prüfer).</p> <p>c) Klausur über Inhalte des Moduls (120') bzw. Hausarbeit oder Referat. Unbenotet (1 Prüfer).</p> <p>d) Bescheinigung über erfolgreiche Teilnahme (durch Dozent)</p>
7	<p>Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen - Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.
8	<p>Verwendung des Moduls:</p> <p>Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende:</p> <p>Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.</p>
10	<p>Sonstige Informationen:</p> <p>Aus den 2 benoteten Modulbestandteilsprüfungen wird eine Modulabschlussnote arithmetisch ermittelt.</p>

Studiengang Ton und Bild Modul 1.4: Grundlagen Audiovisuelle Gestaltung

Kennnummer Mod. 1.4	Workload 300 h	Credits 10 CP	Studien- semester 1./2. Sem.	Häufigkeit des An- gebots jedes Wintersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Typografie, Bildkomposition, Layout [4 CP] b) Kamera, Aufzeichnung, Schnitt [4 CP] c) Bildbearbeitung und Animation [2 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) g) 2 S x 2 h / W = 60 h h) 2 S x 2 h / W = 60 h i) 2 S x 1 h / W = 30 h	Selbststudium (15 W/S) a) 2 S x 2 h / W = 60 h b) 2 S x 2 h / W = 60 h c) 2 S x 1 h / W = 30 h	Studienezeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		Σ: 150 h	Σ: 150 h	Σ: 0 h	
Gesamtberechnung: ΣΣ: 150 h + 150 h + 0 h = 300 h ≈ 300 h = 10 CP					
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Ziel der Veranstaltungen ist der Erwerb grundlegender Gestaltungskriterien und -techniken für die audio-visuelle Gestaltung z.B. in den Bereichen Bild-, Licht- und Farbkomposition, Bildrhythmus, Bildaufzeichnung und Grafik für z.B. Bilderzeugung (Kamera, Licht und Komposition), Nachbearbeitung (Schnitt und Animation) sowie Grafik (Layout, Schrift und Rastersysteme). Durch den praktischen Einsatz von Kameras sowie Schnitt-, Compositing und Nachbearbeitungs-Software in kleineren Projektarbeiten erwerben die Studierenden ein Verständnis für den gesamten Produktionsablauf bei Bildproduktionen – von der Aufzeichnung bis zur Fertigstellung.				
3	Inhalte: Vermittlung und Einübung der Grundlagen audiovisueller Gestaltung in den Bereichen Kamera, Licht, Aufzeichnung, Schnitt, Animation, Bildbearbeitung und Grafik. Einübung von grundlegenden Gestaltungsprinzipien und den dazu notwendigen Techniken im bewegten wie unbewegten Bild im Hinblick auf die Bildaufzeichnung und -gestaltung (Kamera, Licht und Komposition), die Bildnachbearbeitung (Animation, Compositing und Schnitt) sowie die dazu gehörende grafische Gestaltung (Layout, Schrift und Rastersysteme). Praktische Einführung und Anwendung der wichtigsten Software für die Bilderstellung und -bearbeitung.				
4	Lehrformen: Übung bzw. Vorlesung				
5	Teilnahmevoraussetzungen: keine				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) Eine Prüfungsleistung als Hausaufgabe (kleines AV Gestaltungsprojekt, erarbeitet außerhalb der Kontaktzeit). Unbenotet (1 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: -				

Studiengang Ton und Bild Modul 1.5: Grundlagen Tonproduktion					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 1.5	300 h	10 CP	1./2. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Mikrophone und Tonaufnahmeverfahren [3 CP] b) Grundlagen Populärmusikproduktion[3 CP] c)Studio Hard- und Software [2 CP] d) Grundlagen DAW [2 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) a) 1x1 und 1x2 h / W = 45 h *) b) 1x1 und 1x2 h / W = 45 h *) c) 2 S x 1 h / W = 30 h d) 2 S x 1 h / W = 30 h	Selbststudium (15 W/S) a) 1x1 und 1x2 h / W = 45 h b) 1x1 und 1x2 h / W = 45 h c) 2 S x 1 h / W = 30 h d) 2 S x 1 h / W = 30 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		Σ: 150 h	Σ: 150 h	Σ: 0 h	
		Gesamtberechnung: ΣΣ: 150 h + 150 h + 0 h = 300 h ≈ 300 h = 10 CP			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Grundkenntnisse und deren Anwendung im Bereich der Musik- und Tonproduktion werden vermittelt: Stereophoniearten, Mikrophonierungs- und Tonaufnahmeverfahren, Studio Hard- und Software, musikalisches und technisches Hören sowie der Umgang mit Digitalen Audio Workstations (DAW's).				
3	Inhalte: Grundlagen der Tonproduktion sowie der Musikproduktion mit akustischen und elektronischen Instrumenten als auch Stimme/ Gesang.				
4	Lehrformen: Seminar				
5	Teilnahmevoraussetzungen: keine				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) Für den erfolgreichen Modulabschluss müssen alle Prüfungen der vier genannten Modulbestandteile bestanden werden: a) Mikrophone und Tonaufnahmeverfahren: Klausur. Benotet (1 Prüfer) b) Grundlagen Populärmusikproduktion: Klausur. Benotet (1 Prüfer) c) Studio Hard- und Software: Klausur. Benotet (1 Prüfer) d) Grundlagen DAW: Praktische Aufgaben. Unbenotet (1 Prüfer)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Aus den 3 benoteten Modulbestandteilsprüfungen wird eine Modulabschlussnote arithmetisch ermittelt. *) Das bedeutet, dass a) Mikrophone + Tonaufnahmeverfahren im WS 1SWS und im SS 2SWS unterrichtet wird, dafür b) Grundlagen Populärmusikproduktion im WS 2SWS und im SS 1SWS (oder umgekehrt). Es kann aber auch aus organisatorischen Gründen in a) und b) im SS und im WS jeweils 1,5 Std. unterrichtet werden.				

Studiengang Ton und Bild Modul 2.1: Instrument / Gesang II (Aufbaumodul)						
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	
Mod. 2.1	240 h	8 CP	3./4. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester	
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) künstler. Instrumental-/Gesangsunterricht 3 [4 CP] b) künstler. Instrumental-/Gesangsunterricht 4 [4 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S)	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)		
		e) 1 S x 1 h / W = 15 h f) 1 S x 1 h / W = 15 h	g) 1 S x 5 h / W = 75 h h) 1 S x 5 h / W = 75 h	a) 1 S x 5 h / W = 35 h b) 1 S x 5 h / W = 35 h		
		Σ: 30 h	Σ: 150 h	Σ: 70 h		
Gesamtberechnung: ΣΣ: 30 h + 150 h + 70 h = 250 h = 240 h = 8 CP						
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Absicherung des erreichten Niveaus. Erweiterung der technischen und künstlerischen Fähigkeiten. Anwendung der erreichten Kompetenzen im musikalischen Vortrag, Entwicklung von Vortragssicherheit.					
3	Inhalte: Hinführung zu selbstständigem Umgang mit Partituren / Arrangements / im Bereich Populärmusik auch Leadsheets. Förderung der persönlichen Kreativität mit dem Ziel einer emotionalen, intellektuell fundierten musikalischen Gestaltungsfähigkeit.					
4	Lehrformen: Einzelunterricht in allen Instrumenten/Gesang. Zusätzlicher Ensembleunterricht in Jazz-/Pop-Instrumenten innerhalb der Kontaktzeit.					
5	Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes Basismodul „Instrument/Gesang I“.					
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) 15-minütige Präsentation zweier stilistisch unterschiedlicher Werke am Instrument. Im Bereich Populärmusik: Präsentation im Ensemblekontext. Diese können auch im Rahmen eines Klassenabends oder öffentlichen Konzerts stattfinden. Benotete Prüfung (3 Prüfer).					
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, intensives Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.					
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“					
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.					
10	Sonstige Informationen: -					

Studiengang Ton und Bild Modul 2.2: Musikwissenschaft					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 2.2	300 h	10 CP	3./4. Sem.	jedes Semester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) <u>Basisseminar:</u> [2 CP] Einführung in die Musikwissenschaft b) <u>Aufbauseminar:</u> [2 CP] <i>wahlweise aus dem Modulangebot zu:</i> Musikalische Gattungen oder Musikhist. Epochen oder Musikkontexte oder Musikethnologie	Kontaktzeit (15 W/S) g) 1 S x 2 h / W = 30 h h) 1 S x 2 h / W = 30 h	Selbststudium (15 W/S) i) 1 S x 2 h / W = 30 h j) 1 S x 2 h / W = 30 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		Σ: 60 h	Σ: 60 h	AP: 180 h [6 CP]	
		Gesamtberechnung: ΣΣ: 60 h + 60 h + 180 h = 300 h ≈ 300 h = 10 CP			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Ziel der einführenden Vorlesungen oder Seminarveranstaltungen ist die Vermittlung von Grundkenntnissen über die Musikwissenschaft, über deren analytische Grundeinstellung und der musikwissenschaftlichen Betätigungs- und Wirkungsfelder. Darüber hinaus dienen sie der methodologisch angemessenen Bearbeitungsfähigkeit zusammenhängender musik-, gattungs- und epochengeschichtlicher Schnittfelder in größeren, ästhetisch und/oder sozialwissenschaftlich deutbaren musikkulturellen Kontexten.				
3	Inhalte: Die selbstständige Bearbeitung und Präsentation wissenschaftlicher Fragestellungen sowie die Rezeption aktueller Diskussionslagen und Forschungsergebnissen stehen im Zentrum der Auseinandersetzung mit: <ul style="list-style-type: none"> - Grundbegriffen, Fragestellungen und theoretischen Ansätzen der Musikwissenschaft - Musikwissenschaftlichen Diskurssystemen - Leben- und Werkbetrachtungen - Untersuchungen und Darstellungen zur Epochenzugehörigkeit - Studien zu Gattungsbezügen und zur Kompositionsästhetik 				
4	Lehrformen: Vorlesungen/Übungen (V), Vorlesungsseminare (VS) bzw. Seminare (S)				
5	Teilnahmevoraussetzungen: keine				
6	Prüfungsformen: (Abschlussprüfung) Mündliche Prüfung, Klausur, Studienarbeit, Hausarbeit o.ä. (benotete Prüfung)				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: <ul style="list-style-type: none"> - eine Prüfungsleistung aus dem Bereich der Aufbauseminare (6 CP) - zwei Beteiligungsnachweise für die Basis- bzw. Aufbauseminare (je 2 CP) - erfolgreicher Modulabschluss 				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: -				

Studiengang Ton und Bild Modul 2.3: Mentoring / Berufsfeld					
Kennnummer	Workload	Credits	Studien-semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer
Mod. 2.3	150 h	5 CP	3./4. Sem.	jedes Wintersemester	2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) Studienplanung [2 CP] b) Berufsfelder [3 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) i) 1 S x 2 h / W = 30 h j) 1 S x 2 h / W = 30 h	Selbststudium (15 W/S) e) 1 S x 2 h / W = 30 h f) 2 S x 2 h / W = 60 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		$\Sigma: 60 \text{ h}$	$\Sigma: 90 \text{ h}$	$\Sigma: 0 \text{ h}$	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 60 \text{ h} + 90 \text{ h} + 0 \text{ h} = 150 \text{ h}$ $\approx 150 \text{ h} = 5 \text{ CP}$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Ziel der Veranstaltungen ist die Fähigkeit, relevante Berufsbilder richtig zu beurteilen. Dazu gehört die Einschätzung der gesellschaftlichen und ökonomischen Bedingungen sowohl in Bezug auf Berufswahl als auch auf die Kombination der Schwerpunkte im Studium. Durch die inhaltliche Vorstellung der einzelnen Schwerpunkte und der entsprechenden Berufs- und Anwendungsfelder wird die Kompetenz vermittelt, das Studium eigenständig auf die Möglichkeiten des eigenen Werdegangs hin zu planen und unter Berücksichtigung von Synergien und Relevanz zu strukturieren.				
3	Inhalte: a) Studienplanung, Schwerpunktwahl und Modulkombination werden in Bezug auf mögliche Arbeitsfelder thematisiert, reflektiert und analysiert. b) Die im Hinblick auf das Studium relevanten Berufsbilder und deren Voraussetzungen werden durch in diesen Bereichen arbeitende Referenten vorgestellt.				
4	Lehrformen: Vorlesung und Seminar				
5	Teilnahmevoraussetzungen: keine				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) Schriftliche Hausarbeit über ausgewählte Inhalte der Lehrveranstaltungen. Unbenotet (1 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: -				

Studiengang Ton und Bild Modul 3.1: Instrument / Gesang III (Ausbaumodul)					
Kennnummer Mod. 3.1	Workload 240 h	Credits 8 CP	Studien-semester 5./6. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 2 a) künstler. Instrumental-/Gesangsunterricht 5 [4 CP] b) künstler. Instrumental-/Gesangsunterricht 6 [4 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) k) 1 S x 1 h / W = 15 h l) 1 S x 1 h / W = 15 h	Selbststudium (15 W/S) k) 1 S x 5 h / W = 75 h l) 1 S x 5 h / W = 75 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) a) 1 S x 5 h / W = 35 h b) 1 S x 5 h / W = 35 h	
		Σ: 30 h	Σ: 150 h	Σ: 70 h	
		Gesamtberechnung: ΣΣ: 30 h + 150 h + 70 h = 250 h = 240 h = 8 CP			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Erweiterung einer interpretatorischen Flexibilität und der musikalischen Gestaltungskraft. Entwicklung der Dialogfähigkeit mit anderen Musikern im Ensemble; Kompetenzerweiterung auf dem Gebiet der Vermittlungs- und Kontaktfähigkeit, d.h. die Fähigkeit, künstlerische Inhalte konkret zu vermitteln und befähigt zu sein, schnell eine produktive, konstruktive Arbeitsbeziehung aufzubauen.				
3	Inhalte: Entwicklung wichtiger Aspekte zur eigenständigen Erarbeitung eigener Interpretationen, eigener Klangvorstellungen, eigener Improvisationen, eigener Arrangements. Im Bereich der klassischen Musik erfolgt die Bildung eines Ensembles zur Erarbeitung eines Kammermusikwerks.				
4	Lehrformen: Einzelunterricht und Ensembleunterricht.				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes Aufbaumodul „Instrument/Gesang II“.				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) 30-minütige öffentliche Präsentation in Konzertform am Instrument. Programm mit mindestens zwei stilistisch unterschiedlichen Werken, davon ein Kammermusik- und ein Solo-Werk. Im Bereich Populärmusik Zusammenstellung und öffentliche Präsentation eines 30-minütigen Ensembleprogramms. Benotete Prüfung (3 PrüferInnen).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, intensives Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Die Modulnote ist Bestandteil der Bachelor-Note, mit einem Gewicht von 8/RSH-Anteil.				

Studiengang Ton und Bild Projektmodul: Musik- und Medienprojekte					
Kennnummer Mod. 4.2	Workload 480 h	Credits 16 CP	Studien-semester 6./7. Sem.	Häufigkeit des An-gebots jedes Semester	Dauer projektabhängig
1	Lehrveranstaltungen: Projektbeteiligung: Typ 1 [2 CP] Typ 2 [4 CP] Typ 3 [8 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)	Selbststudium (15 W/S) 10 x 6 h = 60 h 20 x 6 h = 120 h 40 x 6 h = 240 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		$\Sigma: 0 \text{ h}$	$\Sigma: 480 \text{ h}$	$\Sigma: 180 \text{ h}$	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 0 \text{ h} + 480 \text{ h} + 0 \text{ h} = 480 \text{ h}$ = 16 CP			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Richten sich nach dem jeweiligen Projekt und dem gewählten Beteiligungstyp. Neben den spezifischen fachlichen Kompetenzen sind soziale und kommunikative Kompetenzen zu nennen: Kooperation, Netzwerkbildung, Prozessbewusstsein, Zeitmanagement, Krisen- und Stressbewältigung.				
3	Inhalte: Das Modul wird inhaltlich aus allen Schwerpunkten initiiert: <ul style="list-style-type: none"> - Medienkomposition - Musikinformatik - Musikproduktion - Musik und AV-Produktion - Musik- und Medienmanagement - Musik und Text - Klassische Musikaufnahme - Visual Music Zusätzlich zu den Projekten aus den acht Schwerpunkten können Projekte aus den folgenden Bereichen belegt werden: <ul style="list-style-type: none"> - Musikpädagogik - Musikwissenschaft - Musiktheorie - Instrument / Gesang 				
4	Lehrformen: Projekt				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Mindestens erfolgreich abgeschlossene Basismodule.				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) Benotete schriftliche Prüfungen sowie auf Medienträgern dokumentierte Produktionen (1 Prüfer), benotete künstlerische Präsentationen (2 Prüfer), Teilnahmetestate (1 Prüfer). Die projektabhängige Wahl der Prüfungsform obliegt den Modulbeauftragten der Schwerpunkte, denen die Projekte zugeordnet sind.				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an künstlerischen Produktionen.				

8	<p>Verwendung des Moduls: Innerhalb des Studiengangs „Ton und Bild“.</p>
9	<p>Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Die/Der Studiengangskordinierungsbeauftragte für den Studiengang Ton und Bild.</p>
10	<p>Sonstige Informationen: - Wählbar innerhalb des Wahlpflichtmodulblocks. Die geforderten 16 CPs für dieses Modul werden aus den Projektbeteiligungen verschiedener Größen () zusammengesetzt. Mindestens eine Projektbeteiligung der Typen 2 oder 3 ist Pflicht. Projektbeteiligungen der Typen 2 und 3 werden durch die Projektleiter (in der Regel die Modulbeauftragten des betreffenden Schwerpunkts) benotet. Projektbeteiligungen des Typs 1 werden mit einem Teilnahmetestat abgeschlossen. Die Modulgesamtnote wird nach Kreditpunkten gewichtet arithmetisch ermittelt und von der/dem Studiengangskordinierungsbeauftragten protokolliert. Die Modulnote ist Bestandteil der Bachelor-Note, mit dem Gewicht von 16/RSH-Anteil.</p>

Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Klassische Musikaufnahme 1 (Basismodul)					
Kennnummer Schwerpunkt Basis -	Workload 270 h	Credits 9 CP	Studien- semester 5. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Kammermusikproduktion [3CP] b) Wortproduktion [3 CP] c) Nachbearbeitung [3 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) m) 1 S x 2 h / W = 30 h n) 1 S x 2 h / W = 30 h o) 1 S x 2 h / W = 30 h	Selbststudium (15 W/S) g) 1 S x 4 h / W = 60 h h) 1 S x 4 h / W = 60 h i) 1 S x 4 h / W = 60 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		Σ: 90 h	Σ: 180 h	Σ: 0 h	
		Gesamtberechnung: ΣΣ: 90 h + 180 h + 0 h = 270 h ≈ 270 h = 9 CP			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Die Studierenden sollen die Kompetenz zur Durchführung kleinerer Kammermusik- und Wortaufnahmen incl. Konzeptentwurf erwerben. Ziel ist die Entwicklung eines geschulten Gehörs und einer eigenen Klangvorstellung sowie deren Realisierung durch Mikrofonierung, Mischung und Schnitt. Weiterer Bestandteil des Seminars sind Grundlagen der Aufnahmepsychologie in der Zusammenarbeit mit Musikern und eine erste Urteilsfähigkeit hinsichtlich Notentext und Interpretation. Bei Wortproduktionen soll die Vorstellung von Regie und Redaktion in eine adäquate Klangsprache umgesetzt werden.				
3	Inhalte: Einführung in die konzeptionelle und künstlerische Vorbereitung von Live-Aufnahmen und Produktionen von E-Musik. Aufnahme, Mischung und Schnitt von Kammermusik. Klangliche Beurteilung von Musikaufnahmen. Konzeption und Tongestaltung von künstlerischen Wortproduktionen.				
4	Lehrformen: Seminar				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes Basismodul "Grundlagen Tonproduktion".				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) Vorlage von mindestens zwei selbst durchgeführten Kammermusikproduktionen verschiedener Besetzungen, Präsentation und Diskussion des Ergebnisses. Unbenotet (1 Prüfer). Themenabstimmung und Prüfung mit dem jeweiligen Dozenten.				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Wählbar im 5. Studiensemester als eines von zwei Basismodulen.				

Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Klassische Musikaufnahme 2 (Vertiefungsmodul)					
Kennnummer Schwerpunkt - Vertiefung -	Workload 600 h	Credits 20 CP	Studien- semester 6./7. Sem.	Häufigkeit des An- gebots jedes Sommersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) E-Musikproduktionen [6 CP] b) Hörspiel- und Surroundproduktio- nen [6 CP] c) Nachbearbeitung/Mastering [6 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) p) 2 S x 2 h / W = 60 h q) 2 S x 2 h / W = 60 h r) 2 S x 2 h / W = 60 h	Selbststudium (15 W/S) j) 2 S x 4 h / W = 120 h k) 2 S x 4 h / W = 120 h l) 2 S x 4 h / W = 120 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) AP = 60 h [2 CP]	
		Σ : 180 h	Σ : 360 h	Σ : 60 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 180 h + 360 h + 60 h = 600 h $\approx 600 \text{ h} = 20 \text{ CP}$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Die Lernergebnisse aus dem Basismodul werden vertieft: Kammermusikproduktionen größeren Umfangs sollen inklusive Grundlagen der Aufnahmeleitung und aufwändigem Schnitt realisiert werden können. Die eigene Klangästhetik entwickelt sich weiter. Zusätzlich steht die konzeptionelle Vorbereitung und Durchführung von Orchester- und Operaufnahmen im Stereo- und Surroundformat im Mittelpunkt. Den Studierenden soll ein souveräner Umgang bei der Durchführung und Mischung aufwändiger Mehrspurproduktionen vermittelt werden. Wort: Konzeption und Produktion aufwändiger Hörspiele mit Sounddesign und Sprachregie.				
3	Inhalte: Konzeptionelle und künstlerische Vorbereitung und Durchführung größerer Orchesteraufnahmen im Stereo- und Surroundformat. Schnitt, Abmischung und Mastering von Mehrspuraufnahmen. Künstlerische Aufnahmeleitung bei Kammermusikproduktionen. Musikproduktionen mit Bild/Oper. Konzeption und Produktion eines aufwändigen Hörspiels.				
4	Lehrformen: Seminar				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes Basismodul "Klassische Musikaufnahme".				
6	Prüfungsformen: (Abschlussprüfung) Vorlage, Präsentation und Diskussion von mindestens 3 eigenen Aufnahmen, in Ausschnitten auf einer DVD zusammengestellt, aus den Bereichen Musik und Wort. Benotet (2 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Wählbar im Rahmen des Wahlpflichtmodulblocks ab dem 6. Studiensemester. Die Modulnote ist dann Bestandteil der Bachelor-Note, mit dem Gewicht von 20/RSH-Anteil. Die Modulnote wird bei mehreren zu bewertenden Arbeiten arithmetisch ermittelt.				

Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Medienkomposition 1 (Basismodul)					
Kennnummer: Schwerpunkt - Basis -	Workload 270 h	Credits 9 CP	Studien- semester 5. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Assoziative Komposition [3 CP] b) Computergestützte Musikgestal- tung [3 CP] c) Dramaturgisches Sounddesign I [3 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) s) 1 S x 2 h / W = 30 h t) 1 S x 2 h / W = 30 h u) 1 S x 2 h / W = 30 h	Selbststudium (15 W/S) m) 1 S x 4 h / W = 60 h n) 1 S x 4 h / W = 60 h o) 1 S x 4 h / W = 60 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		Σ : 90 h	Σ : 180 h	Σ : 0 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 90 h + 180 h + 0 h = 270 h \approx 270 h = 9 CP			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Grundkompetenz im Umgang mit allen Musikformen, die nicht als reine Kunstform zum Selbstzweck erstellt, sondern zweckgebunden komponiert und produziert werden: für Werbung, Industrie, Museen, Events, Film und Fernsehen, Computerspiele, Websites, Hörspiele, Audiologos und viele andere Anwendungen, Sounddesign – die Gestaltung von Klängen und Geräuschen nach ihrer dramaturgischen Aufgabe.				
3	Inhalte: Einführung in Komposition und Arrangement zum Bild; Stilübungen, Analyse der dramaturgischen Gesetzmäßigkeiten von Klang und Musik an Beispielen. Erfahrung in computergestützten Produktionsumgebungen und deren spezifischen Produktionseigenschaften; Synchronisationsverfahren von Musik zum Bild und music editing. Überblick über audiovisuelle Gewerke in der Postproduktion.				
4	Lehrformen: Seminar und Übung				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossene Basismodule „Instrument 1“, „Musiktheorie“ und „Grundlagen Tonproduktion“.				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) Eine Prüfungsleistung als Hausaufgabe (kleines Musik- oder Sounddesignprojekt, erarbeitet außerhalb der Kontaktzeit). Unbenotet (1 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Wählbar im 5. Studiensemester als eines von zwei Basismodulen.				

Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Medienkomposition 2 (Vertiefungsmodul)					
Kennummer: Schwerpunkt - Vertiefung -	Workload 600 h	Credits 20 CP	Studien- semester 6./7. Sem.	Häufigkeit des An- gebots jedes Sommersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Stilstudien und -übungen [6 CP] b) Das virtuelle Orchester [6 CP] c) Sounddesign II: Praxis und Analyse [6 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) v) 1 S x 4 h / W = 60 h w) 1 S x 4 h / W = 60 h x) 2 S x 2 h / W = 60 h	Selbststudium (15 W/S) p) 1 S x 8 h / W = 120 h q) 1 S x 8 h / W = 120 h r) 2 S x 4 h / W = 120 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) AP = 60 h [2 CP]	
		Σ : 180 h	Σ : 360 h	Σ : 60 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 180 h + 360 h + 60 h = 600 h $\approx 600 \text{ h} = 20 \text{ CP}$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Vertiefung der Kompetenz im Umgang mit angewandter Musik sowie in der Lösung medienmusikalischer Anforderungen in ihren spezifischen Produktionsbedingungen. Erwerb stilistischer Flexibilität. Sicherheit bei der Absolvierung verschiedenster Aufgaben der Postproduktion durch Teambildung.				
3	Inhalte: Fortgeschrittene Übungen in Komposition und Arrangement zum Bild; Anfertigen von Stilkopien aus allen medienmusikalischen Kontexten, Arbeit mit Simulations- und Notationssoftware. Analyse der dramaturgischen Gesetzmäßigkeiten von Klang und Musik an Beispielen. Kompositionsplanung und -abläufe. Spezifische Herausforderungen wie Umgang mit Temp Tracks, Underscoring, medienbezogene Orchestrierung, Arrangement und Notation. Praktische Übungen in allen Aspekten des dramaturgischen Sounddesigns.				
4	Lehrformen: Seminar und Übung				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes Basismodul "Medienkomposition 1".				
6	Prüfungsformen: (Abschlussprüfung) Produktion und Präsentation einer künstlerischen Arbeit (z.B. Kurzfilmmusik, Sounddesign für einen Kurzfilm, Komposition und Remix, Titelsequenz und Jinglepaket usw.) in einer mündlichen Prüfung. Benotet (2 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium, selbstständige Durchführung einer künstlerischen Arbeit und bestandene Modulabschlussprüfung.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Wählbar im Rahmen des Wahlpflichtmodulblocks ab dem 6. Studiensemester. Die Modulnote ist dann Bestandteil der Bachelor-Note, mit dem Gewicht von 20/RSH-Anteil.				

Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Musik- und Medienmanagement 1 (Basismodul)

Kennnummer Schwerpunkt - Basis -	Workload 270 h	Credits 9 CP	Studien- semester 5. Sem.	Häufigkeit des An- gebots jedes Wintersemester	Dauer 1 Semester		
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Allgemeine Betriebswirtschaftslehre [3 CP] b) Medienbetriebswirtschaft I [3 CP] c) Musik- und Medienrecht I [3 CP]	Kontaktzeit (15 W/S)		Selbststudium (15 W/S)			
		y) 1 S x 2 h / W = 30 h z) 1 S x 2 h / W = 30 h aa) 1 S x 2 h / W = 30 h	y) 1 S x 2 h / W = 30 h z) 1 S x 2 h / W = 30 h aa) 1 S x 2 h / W = 30 h	s) 1 S x 4 h / W = 60 h t) 1 S x 4 h / W = 60 h u) 1 S x 4 h / W = 60 h	s) 1 S x 4 h / W = 60 h t) 1 S x 4 h / W = 60 h u) 1 S x 4 h / W = 60 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		Σ: 90 h		Σ: 180 h		Σ: 0 h	
Gesamtberechnung: ΣΣ: 90 h + 180 h + 0 h = 270 h ≈ 270 h = 9 CP							
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Kenntnisse der wichtigsten betriebswirtschaftlichen Methoden und musik- und medienrechtlichen Fragen. Dazu gehören im betriebswirtschaftlichen Teil insbesondere ein grundlegendes Verständnis der strategischen Möglichkeiten von Medienunternehmen, sich in einem intensiven Wettbewerb behaupten zu können sowie die Fähigkeit, Unternehmen betriebswirtschaftlich analysieren und führen zu können. Die erworbenen Kompetenzen sollen praxisingerecht angewendet werden können.						
3	Inhalte: Vermittlung von Grundkenntnissen über Wirtschaft, Recht, Organisation bei Musik- und Medienproduktionen. Überblick über medienpolitische und -wirtschaftliche Themen sowie Marketingstrategien. Einführung in Rechnungswesen, Kalkulation, Bilanzierung und Controlling.						
4	Lehrformen: Seminar und Vorlesung						
5	Teilnahmevoraussetzungen: Keine.						
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) Mehrteilige Modulklausur über Inhalte der Lehrveranstaltungen. Benotet (2 Prüfer).						
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.						
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“						
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.						
10	Sonstige Informationen: Wählbar im 5. Studiensemester als eines von zwei Basismodulen.						

Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Musik- und Medienmanagement 2 (Vertiefungsmodul)

Kennnummer Schwerpunkt - Vertiefung -	Workload 600 h	Credits 20 CP	Studien- semester 6./7. Sem.	Häufigkeit des An- gebots jedes Sommersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Projektmanagement [6 CP] b) Existenzgründung in der Medienbranche [6 CP] c) Musik- und Medienrecht II [6 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) bb) 1 S x 4 h / W = 60 h cc) 1 S x 4 h / W = 60 h dd) 2 S x 2 h / W = 60 h	Selbststudium (15 W/S) v) 1 S x 8 h / W = 120 h w) 1 S x 8 h / W = 120 h x) 2 S x 4 h / W = 120 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) AP = 60 h [2 CP]	
		Σ : 180 h	Σ : 360 h	Σ : 60 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 180 h + 360 h + 60 h = 600 h $\approx 600 \text{ h} = 20 \text{ CP}$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Musik- und Medienprojekte unter Anwendung der erworbenen Kenntnisse selbstständig organisatorisch und finanziell zu planen, zu kalkulieren und als Projektmanager die Durchführung zu leiten. Erstellung eines „Businessplans“ zur Vorbereitung von Existenzgründungsvorhaben. Die erworbenen Kompetenzen sollen in praxisorientierter Form angewendet werden können.				
3	Inhalte: Vermittlung tief greifender Kenntnisse und anwendungsbezogener Methoden aus den Bereichen Betriebswirtschaft, Marketing, Sponsoring, Medienrecht, Kommunikationswissenschaft, Wirtschaftsinformatik, Projekt- und Selbstorganisation, Teamentwicklung, Präsentation, Führungs- und Motivationskonzepte.				
4	Lehrformen: Seminar und Vorlesung				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes Basismodul „Musik- und Medienmanagement 1“.				
6	Prüfungsformen: (Abschlussprüfung) a) Projektmanagement: Mündliche Prüfung. Benotet (2 Prüfer). b) Existenzgründung in der Medienbranche: Hausarbeit (Konzeption eines Business Plans). Benotet (1 Prüfer). c) Musik- und Medienrecht II: Klausur. Benotet (1 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium, erfolgreiche Hausarbeit und bestandene Modulabschlussprüfung.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Wählbar im Rahmen des Wahlpflichtmodulblocks ab dem 6. Studiensemester. Die Modulnote ist dann Bestandteil der Bachelor-Note, mit dem Gewicht von 20/RSH-Anteil. Die Modulnote wird bei mehreren zu bewertenden Arbeiten arithmetisch ermittelt.				

Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Musik und Text 1 (Basismodul)						
Kennnummer Schwerpunkt - Basis -	Workload 270 h	Credits 9 CP	Studien- semester 5. Sem.	Häufigkeit des An- gebots jedes Wintersemester	Dauer 1 Semester	
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Schreiben / Sprechen über Klang I [3 CP] b) Künstlerischer Text in Musik, Klangkunst, Film und Hörspiel I [3 CP] c) Narration und Medienästhetik I [3 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) ee) 1 S x 2 h / W = 30 h ff) 1 S x 2 h / W = 30 h gg) 1 S x 2 h / W = 30 h		Selbststudium (15 W/S) y) 1 S x 4 h / W = 60 h z) 1 S x 4 h / W = 60 h aa) 1 S x 4 h / W = 60 h		Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)
		Σ : 90 h		Σ : 180 h		
		Gesamberechnung: $\Sigma\Sigma$: 90 h + 180 h + 0 h = 270 h $\approx 270 h = 9 CP$				
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Vertrautheit mit den Grundbegriffen der (Medien-) Ästhetik und Literatur, Analyse verschiedener Textgattungen und Schriftmedien; Grundkompetenzen in der Textkunde und den Methoden der Recherche; Fähigkeit, kurze (theoretische, journalistische und künstlerische) Texte im Bereich Musik / akustische Medien zu verfassen und angemessen zu präsentieren; Überblick über mögliche Tätigkeitsfelder.					
3	Inhalte: Ästhetik; Rhetorik; Textproduktion; Einüben funktionaler Textformen (Lebenslauf, Konzept, Manuskript, usw.), Präsentation; Kreativitätstraining; Methoden und Techniken in Literatur und Akustischer Kunst, sowie Sprache, Stimme und Text in Populär- und Avantgarde-Musik, akustischen Medien, Film und bildender Kunst.					
4	Lehrformen: Seminar					
5	Teilnahmevoraussetzungen: Keine.					
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) Eigene schriftliche Arbeit. Unbenotet (1 Prüfer).					
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.					
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“					
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Internet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.					
10	Sonstige Informationen: Wählbar im 5. Studiensemester als eines von zwei Basismodulen.					

Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Musik und Text 2 (Vertiefungsmodul)					
Kennnummer Schwerpunkt - Vertiefung -	Workload 600 h	Credits 20 CP	Studien- semester 6./7. Sem.	Häufigkeit des An- gebots jedes Sommersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Schreiben / Sprechen über Klang II [6 CP] b) Künstlerischer Text in Musik, Klangkunst, Film und Hörspiel II [6 CP] c) Narration und Medienästhetik II [6 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) hh) 2 S x 2 h / W = 60 h ii) 2 S x 2 h / W = 60 h jj) 2 S x 2 h / W = 60 h	Selbststudium (15 W/S) bb) 2 S x 4 h / W = 120 h cc) 2 S x 4 h / W = 120 h dd) 2 S x 4 h / W = 120 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) AP = 60 h [2 CP]	
		Σ: 180 h	Σ: 360 h	Σ: 60 h	
		Gesamtberechnung: ΣΣ: 180 h + 360 h + 60 h = 600 h ≈ 600 h = 20 CP			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Das Erlangen von Sicherheit in Beurteilung und Einsatz (medien-) ästhetischer Verfahren und Begriffe sowie verschiedener Textgattungen und Schriftmedien; Kennenlernen der Kommunikationsstrukturen in den verschiedenen Medien (Buch, Zeitschrift, Radio, Fernsehen, Web); Erwerb von Kompetenzen, die es dem Studierenden ermöglichen, sich eigenständig und kritisch mit einem Thema auseinanderzusetzen, Texte kontext- und medienspezifisch zu formulieren.				
3	Inhalte: Rhetorik und Dramaturgie; Semiotik und Hermeneutik; Experimentelle und Künstlerische Textformate und Techniken (z.B. Sprachspiele, Klangpoesie, Text-Sound Kompositionen, Neues Hörspiel usw.); Textproduktion und Entwicklung eigener Schreibpraxis (Konzept, Exposé, Essay, Konversation, Treatment, Drehbuch, Kommentar, Reportage sowie experimentelle und künstlerische Formen); Autorschaft und Intertextualität; Redigieren und Korrigieren; Entwurf, Präsentation; visuelle Textgestaltung, Verhältnis von Inhalt und Form von Texten; Redaktions- und Produktionsabläufe in den unterschiedlichen Medien. Intermediale und transdisziplinäre Arbeit zwischen Sprache, Text, Klang und Musik.				
4	Lehrformen: Seminar				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes Basismodul „Musik und Text 1“.				
6	Prüfungsformen: (Abschlussprüfung) Anfertigung einer Textproduktion und Präsentation dieser Arbeit in einer mündlichen Prüfung. Benotet (2 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium, selbstständige Durchführung einer künstlerischen Produktion inkl. Konzept sowie bestandene Modulabschlussprüfung.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Wählbar im Rahmen des Wahlpflichtmodulblocks ab dem 6. Studiensemester. Die Modulnote ist dann Bestandteil der Bachelor-Note, mit dem Gewicht von 20/RSH-Anteil.				

Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Musik und AV Produktion 1 (Basismodul)					
Kennnummer Schwerpunkt - Basis -	Workload 270 h	Credits 9 CP	Studien- semester 5. Sem.	Häufigkeit des An- gebots jedes Wintersemester	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Buch und Regie [3 CP] b) Ton...Kamera...Bitte! [3 CP] c) Montage [3 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) kk) 1 S x 2 h / W = 30 h ll) 1 S x 2 h / W = 30 h mm) 1 S x 2 h / W = 30 h	Selbststudium (15 W/S) ee) 1 S x 4 h / W = 60 h ff) 1 S x 4 h / W = 60 h gg) 1 S x 4 h / W = 60 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		$\Sigma: 90 \text{ h}$	$\Sigma: 180 \text{ h}$	$\Sigma: 0 \text{ h}$	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 90 \text{ h} + 180 \text{ h} + 0 \text{ h} = 270 \text{ h}$ $\approx 270 \text{ h} = 9 \text{ CP}$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Nach dem Studium dieses Moduls weiß die/der Studierende die wichtigsten Begriffe und Definitionen aus der Sprache der AV-Produktion richtig anzuwenden und kritisch zu diskutieren. In praktischen Seminarveranstaltungen werden darüber hinaus Basiskompetenzen in der Handhabung von Kamera, Ton und Montage erworben und geübt. Ziel ist es, sich einen Überblick über die unterschiedlichen Arten der audiovisuellen Produktionsweisen in Theorie und Praxis anzueignen.				
3	Inhalte: Bild / Ton / Einstellung / Sequenz / Einstellungsgrößen / Objektive / Bildformate / Kamerabewegungen / Licht / Montage. Praktische Einführung in die Handhabung verschiedener Kameratypen und entsprechender drehrelevanter Tonaufnahmegereäte; Praktische Einführung in die gebräuchlichsten Schnittsysteme (3-Maschinen, AVID, Final Cut).				
4	Lehrformen: Seminar				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes Basismodul "Grundlagen Audiovisuelle Gestaltung".				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) Eine Prüfungsleistung als Hausaufgabe (z.B. filmisches Selbstporträt, Filmporträt eines Musikers, erarbeitet außerhalb der Kontaktzeit). Unbenotet (1 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Wählbar im 5. Studiensemester als eines von zwei Basismodulen.				

Studiengang Ton und Bild Modul: Musik und AV Produktion 2 (Vertiefungsmodul)					
Kennnummer Schwerpunkt - Vertiefung -	Workload 600 h	Credits 20 CP	Studien- semester 6./7. Sem.	Häufigkeit des An- gebots jedes Sommersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Die AV-Produktion (doku- mentarisch und szenisch) [6 CP] b) Die Mehrkameraproduktion [6 CP] c) Die Postproduktion [6 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) nn) 2 S x 2 h / W = 60 h	Selbststudium (15 W/S) hh) 2 S x 4 h / W = 120 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) AP = 60 h [2 CP]	
		oo) 2 S x 2 h / W = 60 h	ii) 2 S x 4 h / W = 120 h		
		pp) 2 S x 2 h / W = 60 h	jj) 2 S x 4 h / W = 120 h		
		Σ: 180 h	Σ: 360 h	Σ: 60 h	
Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma: 180\text{ h} + 360\text{ h} + 60\text{ h} = 600\text{ h}$ $\approx 600\text{ h} = 20\text{ CP}$					
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Das Studium des Moduls verschafft der/dem Studierenden einen Überblick über die wichtigsten Werke innerhalb der unterschiedlichen Musikfilm-Genres. Dabei erwirbt der/die Studierende Beurteilungs- und Beschreibungskompetenzen von Stilrichtungen und unterschiedlichen Herstellungsweisen in praktischen Übungen. Ziel ist es, Sicherheit zu gewinnen bei der Beurteilung der persönlichen Talente, Qualifikationen und Ziele sowohl in der Produktionspraxis als auch konkret bei der Musikfilmproduktion.				
3	Inhalte: Filmanalyse (vom Porträt über die Probenbeobachtung bis zur Mehrkameraaufzeichnung); Herstellung mehrerer kurzer dokumentarischer musikbezogener AV-Produktionen; Praktischer Einsatz von Mobilien Bildregie bei unterschiedlichen Mehrkameraproduktionen (Opernaufzeichnung, Jazzclub, Theater, usw.).				
4	Lehrformen: Seminar				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes Basismodul "Musik und AV Produktion 1".				
6	Prüfungsformen: (Abschlussprüfung) Produktion und Präsentation einer künstlerischen Arbeit (z.B. Dokumentarfilm, Mehrkameraproduktion) in einer mündlichen Prüfung. Benotet (2 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium, selbstständige Durchführung einer künstlerischen Produktion inkl. Konzept sowie bestandene Modulabschlussprüfung.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Wählbar im Rahmen des Wahlpflichtmodulblocks ab dem 6. Studiensemester. Die Modulnote ist dann Bestandteil der Bachelor-Note, mit dem Gewicht von 20/RSH-Anteil.				

Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Musikinformatik 1 (Basismodul)					
Kennnummer Schwerpunkt - Basis -	Workload 270 h	Credits 9 CP	Studien- semester 5. Sem.	Häufigkeit des An- gebots jedes Wintersemester	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Algorithmische Akustik I [3 CP] b) Hybrid Sound Computing I [3 CP] c) Erweiterte Systeme I [3 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) qq) 1 S x 2 h / W = 30 h rr) 1 S x 2 h / W = 30 h ss) 1 S x 2 h / W = 30 h	Selbststudium (15 W/S) kk) 1 S x 4 h / W = 60 h ll) 1 S x 4 h / W = 60 h mm) 1 S x 4 h / W = 60 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		Σ: 90 h	Σ: 180 h	Σ: 0 h	
		Gesamtberechnung: ΣΣ: 90 h + 180 h + 0 h = 270 h ≈ 270 h = 9 CP			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Einblick in verschiedene Verfahren algorithmischer Klangerzeugung. Erfahrungen mit Projektarbeit im interdisziplinären Kontext: z.B. bei der Entwicklung von akustischer Computerkunst, Kompositionen, elektronischer Instrumente, Netzwerkmusik oder Sonifikationen; in performativer algorithmischer Kunst; audiovisuelle Arbeiten in den Bereichen Film, Installation, Medienkunst; interaktive Arbeiten; intermediale Kunstprojekte.				
3	Inhalte: Regelbasierte künstlerische Verfahren, Programmierung, Klangsynthese, algorithmische Komposition und Improvisation. Kleinere Projektarbeiten in diesem Bereich.				
4	Lehrformen: Seminar bzw. Übung				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Keine.				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) Leistungsnachweis in Form eines Referats oder eigener Programmierfähigkeit. Unbenotet (1 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Wählbar im 5. Studiensemester als eines von zwei Basismodulen.				

Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Musikinformatik 2 (Vertiefungsmodul)					
Kennnummer Schwerpunkt - Vertiefung -	Workload 600 h	Credits 20 CP	Studien- semester 6./7. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Sommersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Algorithmische Akustik II [6 CP] b) Hybrid Sound Computing II [6 CP] c) Erweiterte Systeme II [6 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) tt) 2 S x 2 h / W = 60 h uu) 2 S x 2 h / W = 60 h vv) 2 S x 2 h / W = 60 h	Selbststudium (15 W/S) nn) 2 S x 4 h / W = 120 h oo) 2 S x 4 h / W = 120 h pp) 2 S x 4 h / W = 120 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) AP = 60 h [2 CP]	
		Σ : 180 h	Σ : 360 h	Σ : 60 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 180 h + 360 h + 60 h = 600 h \approx 600 h = 20 CP			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Die Grundkenntnisse aus dem Basismodul werden vertieft. Ziel ist dabei sowohl die Vertrautheit mit algorithmischer Klangerzeugung und Grundbegriffen der Musikinformatik, als auch mit deren weiteren theoretischen und ästhetischen Implikationen. Selbständige Projektentwicklung aus dem Basismodul wird hier fortgesetzt und intensiviert: z.B. bei der Entwicklung von akustischer Computerkunst, Kompositionen, elektronischen Instrumenten, Netzwerkmusik oder Sonifikationen; in performativer algorithmischer Kunst; audiovisuelle Arbeiten in den Bereichen Film, Installation, Medienkunst; interaktive Arbeiten; intermediale Kunstprojekte.				
3	Inhalte: Vertiefte Auseinandersetzung mit regelbasierten künstlerischen Verfahren, Programmierung, Klangsynthese, algorithmischer Komposition und Improvisation. Wechselnde Spezialthemen. Fächerübergreifende Kooperationen in Projekten mit anderen Schwerpunkten.				
4	Lehrformen: Seminar bzw. Übung				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes Basismodul "Musikinformatik 1".				
6	Prüfungsformen: (Abschlussprüfung) Produktion und Präsentation einer künstlerischen oder theoretischen Arbeit (z.B. eines selbst entwickelten Programms oder Interfaces, einer Performance, oder einer algorithmischen Komposition) in einer mündlichen Prüfung. Benotet (2 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium, selbstständige Durchführung einer künstlerischen Arbeit und deren schriftliche Dokumentation sowie bestandene Modulabschlussprüfung.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Wählbar im Rahmen des Wahlpflichtmodulblocks ab dem 6. Studiensemester. Die Modulnote ist dann Bestandteil der Bachelor-Note, mit dem Gewicht von 20/RSH-Anteil.				

Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Musikproduktion 1 (Basismodul)					
Kennnummer Schwerpunkt - Basis -	Workload 270 h	Credits 9 CP	Studien- semester 5. Sem.	Häufigkeit des Angebots jedes Wintersemester	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Grundlagen Populärmusikproduktion I [3 CP] b) Grundlagen computergestützte Musikproduktion I [3 CP] c) Grundlagen Beschallung I [3 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) ww) 1 S x 2 h / W = 30 h xx) 1 S x 2 h / W = 30 h yy) 1 S x 2 h / W = 30 h		Selbststudium (15 W/S) qq) 1 S x 4 h / W = 60 h rr) 1 S x 4 h / W = 60 h ss) 1 S x 4 h / W = 60 h	
		Σ : 90 h		Σ : 180 h	
		Gesamtberechnung: $\Sigma\Sigma$: 90 h + 180 h + 0 h = 270 h $\approx 270 h = 9 CP$			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Die Studierenden erwerben die Kompetenz zur Realisierung kleinerer Studio-/ Live-Produktionen im Jazz- und Populärmusikbereich inklusive Postproduktion in analoger und digitaler Umgebung sowie Grundlagen in den Bereichen MIDI, computergestützten Musikproduktion und Beschallung.				
3	Inhalte: Konzeptionelle Vorbereitung und Durchführung von Aufnahme, Mischung und Schnitt. Einführung in die musikalische Aufnahmeleitung sowie in den Beschallungs- und MIDI-Bereich. Praktischer Umgang mit computergestützter Musikproduktion mittels gängiger DAW's wie z.B. Logic / Nuendo / Protools / Sequoia etc. im Zusammenhang mit den genannten Bereichen.				
4	Lehrformen: Seminar				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossene Basismodul „Grundlagen Tonproduktion“.				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) Es wird je eine kleinere Produktion eingereicht aus den Bereichen a) Populärmusikproduktion I: Studio-/Live-/Post-Produktion im Stereoformat (Audio CD Standard 44,1 kHz/16 Bit); unbenotet (1 Prüfer) sowie b) Computergestützte Musikproduktion I; unbenotet (1 Prüfer). Die Produktionen sind in a) und b) ungemastert. Sowohl in a) als auch in b) ist die Themengenehmigung und vorherige Absprache mit dem Fachdozenten erforderlich. Im Bereich Grundlagen Beschallung I sind praktische Aufgaben erfolgreich zu absolvieren; unbenotet (1 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Wählbar im 5. Studiensemester als eines von zwei Basismodulen.				

Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Musikproduktion 2 (Vertiefungsmodul)					
Kennnummer Schwerpunkt - Vertiefung -	Workload 600 h	Credits 20 CP	Studien- semester 6./7. Sem.	Häufigkeit des An- gebots jedes Sommersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Populärmusik II: Studio-/ Live-/ Postproduktion [6 CP] b) Computergestützte Musik- produktion II [6 CP] c) Einführung Aurus + Nexus/ Grundlagen Beschallung II [6 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) zz) 2 S x 2 h / W = 60 h aaa) 2 S x 2 h / W = 60 h bbb) 2 S x 2 h / W = 60 h	Selbststudium (15 W/S) tt) 2 S x 4 h / W = 120 h uu) 2 S x 4 h / W = 120 h vv) 2 S x 4 h / W = 120 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) AP = 60 h [2 CP]	
		Σ: 180 h	Σ: 360 h	Σ: 60 h	
		Gesamtberechnung: ΣΣ: 180 h + 360 h + 60 h = 600 h ≈ 600 h = 20 CP			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Soundanalyse verschiedener Stilbereiche und Einführung in die musikalische Aufnahmeleitung. Selbstständige, kreative und dramaturgische Entwicklung akustischer sowie computergestützter Musikproduktionen von gecoverten und eigenständigen Kompositionen im Jazz- und Populärmusikbereich, deren Realisierung im Studio- und Live-Produktionsbereich (Stereo und Surround) inklusive deren Postproduktionen in analoger und digitaler Umgebung sowie weiterführende Grundlagen der Beschallung.				
3	Inhalte: Konzeptionelle Vorbereitung und Durchführung größerer Studio- / Live-Aufnahmen und Mischungen sowie musikalische Beschallungsprojekte.				
4	Lehrformen: Seminar.				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes Basismodul "Musikproduktion 1".				
6	Prüfungsformen: (Abschlussprüfung) Es wird je eine selbständige Konzeption, Durchführung und Dokumentation einer umfangreicheren künstlerischen Produktion eingereicht aus den Bereichen: a) Populärmusik II: Studio-/Live-/Post-Produktion im Stereoformat (Audio CD Standard 44,1 kHz/16 Bit); benotet (2 Prüfer) sowie b) Computergestützte Musikproduktion II; benotet (2 Prüfer). Die Produktionen sind in a) und b) ungemastert. Sowohl in a) als auch in b) ist die Themengenehmigung und vorherige Absprache mit dem Modulbeauftragten erforderlich. In den Bereichen c) Einführung Aurus + Nexus sowie Grundlagen Beschallung II werden jeweils studienbegleitend praktische Aufgaben absolviert; unbenotet (1 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Wählbar im Rahmen des Wahlpflichtmodulblocks ab dem 6. Studiensemester. Die Modulnote ist dann Bestandteil der Bachelor-Note, mit dem Gewicht von 20/RSH-Anteil. Die Modulnote wird bei mehreren zu bewertenden Arbeiten arithmetisch ermittelt.				

Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Visual Music 1 (Basismodul)					
Kennnummer Schwerpunkt - Basis -	Workload 270 h	Credits 9 CP	Studien- semester 5. Sem.	Häufigkeit des An- gebots jedes Wintersemester	Dauer 1 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Visual Music Einführung [3 CP] b) Musikvisualisierung im stillen Bild [3 CP] c) Musikvisualisierung im bewegten Bild [3 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) ccc) 1 S x 2 h / W = 30 h ddd) 1 S x 2 h / W = 30 h eee) 1 S x 2 h / W = 30 h	Selbststudium (15 W/S) ww) 1 S x 4 h / W = 60 h xx) 1 S x 4 h / W = 60 h yy) 1 S x 4 h / W = 60 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S)	
		Σ: 90 h	Σ: 180 h	Σ: 0 h	
		Gesamtberechnung: ΣΣ: 90 h + 180 h + 0 h = 270 h ≈ 270 h = 9 CP			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Ziel der Veranstaltungen ist der Erwerb grundlegender Gestaltungskriterien und -techniken für die Visualisierung von Musik, z.B. in den Bereichen Animation, Motion Graphics, Creative Editing, Print- und Webgestaltung für z.B. Live Visuals, Musikpromotion, Internet- und Videospiele-Anwendungen. Durch den praktischen Einsatz von Animations- und Compositing-Software in kleineren Projektarbeiten erwerben die Studierenden ein Verständnis für den gesamten Produktionsablauf bei der Visualisierung von Ton bzw. Musik - von der Idee bis zur Umsetzung.				
3	Inhalte: Künstler und Werke werden im Hinblick auf ihre stilprägende Gestaltung und innovativen Techniken im Bereich der Musikvisualisierung vorgestellt und analysiert - von den Anfängen des Films bis zur aktuellen Praxis von z.B. Musikvideos und Live Visuals. Einübung von grundlegenden Gestaltungsprinzipien im bewegten wie unbewegten Bild im Hinblick auf die Visualisierung von Musik (von der Gestaltung für Cover oder Websites bis hin zu Musikvideos und VJ Sets). Praktische Einführung und Anwendung der wichtigsten Software für die Visualisierung von Ton bzw. Musik.				
4	Lehrformen: Seminar				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossene Basismodule "Grundlagen Audiovisuelle Gestaltung" und "Grundlagen Tonproduktion".				
6	Prüfungsformen: (studienbegleitend) Eine Prüfungsleistung als Hausaufgabe (kleines Visual Music Projekt, erarbeitet außerhalb der Kontaktzeit). Unbenotet (1 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium und erfolgreicher Modulabschluss.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Wählbar im 5. Studiensemester als eines von zwei Basismodulen.				

Studiengang Ton und Bild – Schwerpunkt: Visual Music 2 (Vertiefungsmodul)					
Kennnummer Schwerpunkt - Vertiefung -	Workload 600 h	Credits 20 CP	Studien- semester 6./7. Sem.	Häufigkeit des An- gebots jedes Sommersemester	Dauer 2 Semester
1	Lehrveranstaltungen: 3 a) Konzept, Gestaltung, Pro- duktion [6 CP] b) Bildkomposition und -rhythmus [6 CP] c) Visual Music Tools [6 CP]	Kontaktzeit (15 W/S) fff) 2 S x 2 h / W = 60 h ggg) 2 S x 2 h / W = 60 h hhh) 2 S x 2 h / W = 60 h	Selbststudium (15 W/S) zz) 2 S x 4 h / W = 120 h aaa) 2 S x 4 h / W = 120 h bbb) 2 S x 4 h / W = 120 h	Studienzeit (i.d. Ferien, 7 W/S) AP = 60 h [2 CP]	
		Σ: 180 h	Σ: 360 h	Σ: 60 h	
		Gesamtberechnung: ΣΣ: 180 h + 360 h + 60 h = 600 h ≈ 600 h = 20 CP			
2	Lernergebnisse / Kompetenzen Ziel der Veranstaltungen ist der Erwerb von Kompetenz in der Beurteilung und Beschreibung von Visual Music Stilrichtungen und deren unterschiedlichen Herstellungsweisen sowie in der Konzeption, gestalterische Umsetzung und Kommunikation in Bezug auf die audiovisuelle Produktionspraxis bei der Visualisierung von Ton bzw. Musik.				
3	Inhalte: Vertiefung der Kenntnisse von audiovisuellen Gestaltungsprinzipien und -techniken bei der Visualisierung von Ton bzw. Musik im Hinblick auf die praktische Umsetzung (z.B. als Musikvideo, VJ Set, Installation, Computerspiel/ -applikation oder Internetanwendung). Vertiefung der Kenntnisse in der Konzeption und Umsetzung von Bildkomposition und -rhythmus. In praktischen Seminarveranstaltungen wird die fortgeschrittene, kreative Handhabung der wichtigsten Software für diesen Bereich (für Ton- wie Bildgestaltung) erworben und geübt. Konzeption, Gestaltung und Umsetzung der Ton- und Bildebene für eine Visual Music Produktion (linear oder non-linear) unter Einsatz der erlernten Techniken.				
4	Lehrformen: Seminar				
5	Teilnahmevoraussetzungen: Erfolgreich abgeschlossenes Basismodul "Visual Music 1".				
6	Prüfungsformen: (Abschlussprüfung) Produktion und Präsentation einer künstlerischen Arbeit (z.B. Musikvideo, Kurzfilm, Installation, VJ-Set, interaktive Applikation etc.) in einer mündlichen Prüfung. Benotet (2 Prüfer).				
7	Voraussetzungen für die Vergabe von Kreditpunkten: Regelmäßige und aktive Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Eigenstudium, selbstständige Durchführung einer künstlerischen Produktion inkl. Konzept sowie bestandene Modulabschlussprüfung.				
8	Verwendung des Moduls: Innerhalb der Studiengänge „Musik und Medien“ und „Ton und Bild“				
9	Modulbeauftragte/r und hauptamtlich Lehrende: Werden jeweils durch den Fachbereichsrat für zwei Jahre eingesetzt und in entsprechenden Listen geführt. Die Namen der aktuell verantwortlichen Modulbeauftragten können im Intranet der Robert Schumann Hochschule eingesehen werden.				
10	Sonstige Informationen: Wählbar im Rahmen des Wahlpflichtmodulblocks ab dem 6. Studiensemester. Die Modulnote ist dann Bestandteil der Bachelor-Note, mit dem Gewicht von 20/RSH-Anteil.				